



Статью А. Каткевича
«Факельная эстафета
Зимних Олимпийских игр»
читайте в номере

Филателия СССР

2
1987

ISSN 0130-5689

ΧΙΙ ΧΕΙΜΕΡΙΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
ΕΟΑ
ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ 30-1-76
ΑΦΗ ΦΑΘΓΟΣ



«Недаром
жизнь
и лира
мне были
вверены
судьбой».
А. С. ПУШКИН





**Слава
Советской
Армии!**

ОТ КРАСНЫХ ТАЧАНОК
ДО КРАСНЫХ РАКЕТ
СВОЙ ПУТЬ ОТМЕЧАЛА ТЫ
СЛАВОЙ ПОБЕД!



Издается с 1966 г.

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

2 • 1987

На страже мира и социализма

История развития и совершенствования Советских Вооруженных Сил неразрывно связана с историей нашего социалистического государства. Армия Страны Советов, созданная Коммунистической партией во главе с В. И. Лениным, всегда была и остается стражем мирного, созидательного труда советского народа (№ 3608, 1375, 2124).

В настоящее время, когда военная угроза со стороны империализма усиливается, КПСС и советский народ уделяют особое внимание укреплению обороноспособности страны. Как отмечается в новой редакции Программы КПСС, принятой XXVII съездом партии, с точки зрения внутренних условий наше общество не нуждается в армии. «Однако, пока существует опасность развязывания империализмом агрессивных войн и военных конфликтов, партия будет уделять неослабное внимание усилению оборонного могущества СССР, укреплению его безопасности, готовности Вооруженных Сил к разгрому любого агрессора».

Советское государство миролюбиво по своей природе и сущности. Одним из первых государственных актов Советской власти был ленинский Декрет о мире (№ 2414, 3560, 4770, 4771, 5345). С тех

пор наша страна последовательно и неуклонно проводит миролюбивую внешнюю политику (№ 5463, 5506—5508, 5672). Это вновь подтвердил XXVII съезд КПСС, выдвинувший широкую реалистическую программу, направленную на укрепление мира, предотвращение новой мировой войны.

Постоянная высокая боеготовность и боеспособность Советских Вооруженных Сил — объективная необходимость. Основатель и руководитель Коммунистической партии, создатель первого в мире социалистического государства В. И. Ленин учил никогда не забывать об агрессивной природе империализма, об исходящей от него военной угрозе. «...Кто забудет о постоянно грозящей нам опасности, которая не прекратится, пока существует мировой империализм, — кто забудет об этом, — указывал Владимир Ильич, — тот забудет о нашей трудовой республике».

На укрепление обороноспособности страны, поддержание боевой мощи Вооруженных Сил советский народ расходует немалые средства, но ровно столько, сколько нужно для того, чтобы не допустить стратегического превосходства сил империализма.

Филателистические материалы, выпускаемые Министерством связи СССР, со-

держат множество почтовых марок и блоков, маркированных конвертов и почтовых карточек, посвященных нашим Вооруженным Силам. Среди многочисленного материала имеются знаки почтовой оплаты, посвященные Красной гвардии — фундаменту Советских Вооруженных Сил. На марках, поступивших в обращение в 1927 году, впервые в советской филателии были запечатлены красногвардейцы и краснофлотцы в дни Октябрьской революции (№ 298, 299), в последующих выпусках — встречи В. И. Ленина с красногвардейцами (№ 397, 1179, 1185, 1847, 5179, 5385). Эти сюжеты неоднократно повторялись на марках зарубежных стран и маркированных почтовых карточках Министерства связи СССР.

Важным этапом в создании Вооруженных Сил были декреты Совета Народных Комиссаров об организации Красной Армии и Красного Флота в январе 1918 года. Новая армия с самого своего рождения стала надежной защитницей классовых и национальных интересов народов нашей страны. В память первых побед, одержанных отрядами молодой Красной Армии под Псковом и Нарвой (№ 2121), и в ознаменование массовой мобилизации революционных сил на защиту социалистического Отечества день 23 февраля



стал традиционным праздником — днем рождения наших Вооруженных Сил.

Три года советский народ с оружием в руках защищал свое государство от интервентов и внутренней контрреволюции и одержал победу. Поистине легендарный подвиг совершила в этой войне молодая Красная Армия. Многочисленные знаки почтовой оплаты рассказывают о воинах Первой конной армии (№ 353—356, 3552, 3776), героях Перекопа (№ 768—773), Волочаевской операции (№ 2783) и других подвигах в годы гражданской войны.

Центральный Комитет Коммунистической партии во главе с В. И. Лениным непосредственно руководил вооруженной борьбой на всех ее участках, решал вопросы расстановки сил (№ 4342). Коммунистическая партия была руководящим ядром фронта и тыла Красной Армии. Видные деятели партии А. С. Бубнов (№ 5490), Ф. Э. Дзержинский (№ 552—555, 1622, 1623, 2734, 4695, МК № 12179), М. И. Калинин (№ 1048, 1569—1571, 1625, 3275, 4513, МК № 4011, 10565), С. М. Киров (№ 528, 1900, 3340, МК № 1601, 4148), Н. К. Крупская (№ 1812, 1901, 3121), В. В. Куйбышев (№ 1718, К—2482), Г. К. Орджоникидзе (№ 1677, 1678, 2262, 3341), П. П. Постышев (№ 3667), И. В. Сталин (№ 1483, 1753, 1797, 1798), А. Д. Цюрупа (№ 3936) под руководством ЦК РКП(б) и В. И. Ленина занимались строительством Красной Армии, воспитанием и просвещением ее воинов.

Из рядов Коммунистической партии, трудового народа выдвинулись такие талантливые военачальники, как М. В. Фрунзе, (№ 526, 770, 1566, 2393, 5591, МК № 1093, 3439), В. К. Блюхер (№ 2783, МК № 10859), С. М. Буденный (№ 355, 593, 4360), К. Е. Во-

рошилов (№ 4552, МК № 14624), П. Е. Дыбенко (№ 3749), М. Н. Тухачевский (№ 2824), Я. Ф. Фабрициус (№ 2825, МК № 5344, 11932), И. Э. Якир (№ 3342, МК № 4280, 11054). Наш народ бережно хранит память о героях гражданской войны В. И. Чапаеве (№ 594, 929, 1237, 4983, МК № 10885, 11284), Г. И. Котовском (№ 1957, МК № 7545, 14918), Н. Д. Томине (МК № 3378), В. М. Примакове (МК № 5019, 11931), С. Г. Лазо (№ 930, 1238), Н. А. Щорсе (№ 928, 1236, МК № 3610, 6775, 10358) и многих других.

Отгремели последние выстрелы гражданской войны. Советский народ перешел к мирному хозяйственному и культурному строительству. Коммунистическая партия и Советское правительство направили усилия наших людей на ликвидацию послевоенной разрухи, на создание нового, социалистического общества. Строительство социализма при наличии капиталистического окружения было невозможно без укрепления Красной Армии и Флота.

На миниатюрах, выпущенных в нашей стране, мы видим Магнитогорск (№ 400, 5342, 4965), Днепрогэс (№ 394, 398), домны Кузбаса (№ 444). Мощная материально-техническая база, созданная в нашей стране за сравнительно короткий срок, позволила оснастить армию и флот новыми видами оружия и боевой техники. Почтовые марки, посвященные Красной Армии, позволяют наглядно проследить изменения в наших Вооруженных Силах (№ 303—306, 588—592, 787—793).

Суровым испытанием для Советских Вооруженных Сил и всего советского народа явилась Великая Отечественная война. Разгром сильнейшей из когда-либо существовавших агрессивных ар-



мий — немецко-фашистской армии — показал мощь Советских Вооруженных Сил, превосходство советского военного искусства. Огромную организаторскую работу по подготовке многих успешных операций и руководству действующими фронтами и флотами вела блестящая плеяда таких выдающихся, талантливых полководцев и военачальников, как А. М. Василевский (№ 5117), Н. Ф. Ватутин (МК № 129), Л. А. Говоров (№ 4679), Г. К. Жуков (№ 4553, МК № 10896), М. В. Захаров (№ 4844), И. С. Исаков (№ 4359), И. С. Конев (№ 4702), Р. Я. Малиновский (№ 4285, МК № 8913), К. А. Мерецков (№ 4703), К. К. Рокоссовский (№ 4554), В. Д. Соколовский (№ 4704), Ф. И. Толбухин (№ 4358), И. Д. Черняховский (№ 2402, МК № 9531), Б. М. Шапошников (№ 5330) и другие.

В ходе борьбы ценой огромных усилий и жертв советские люди не только отстаивали завоевания Великого Октября, честь и свободу своей Родины, но и выполнили интернациональный долг — принесли другим народам освобождение от фашизма. На многих почтовых миниатюрах Болгарии,

Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии мы видим величественные монументы советскому воину-освободителю.

Твердое и целеустремленное руководство нашей партии Вооруженными Силами явилось решающим условием роста боевой мощи нашей армии и одержанных ею всемирно-исторических побед. Итоги Великой Отечественной войны убедительно показали, что в мире нет таких сил, которые смогли бы сокрушить социализм, победить народ, верный идеям коммунизма, преданный социалистической Родине, тесно сплоченный вокруг ленинской партии коммунистов (№ 4450, 4800).

В докладе «Бессмертный подвиг советского народа» на торжественном собрании, посвященном 40-летию Победы, Генеральный секретарь ЦК КПСС Михаил Сергеевич Горбачев подчеркнул: «В войне победили не только наше оружие, экономика и политический строй. Это была победа идей, во имя которых свершилась революция, сражались и умирали советские люди. Это была победа нашей идеологии и морали, несущих высокие принципы гуманизма и спра-

ведливости, над человеконенавистнической идеологией фашизма». Сегодня в едином боевом строю с Советскими Вооруженными Силами — братья по оружию, воины стран Варшавского Договора и других социалистических стран (№ 4448, 5629).

Коммунистическая партия и Советское правительство пристально следят за развитием событий на международной арене, постоянно уделяют внимание обороне нашей страны (№ 4895).

Защиту Отечества Конституция СССР провозглашает священным долгом каждого гражданина СССР, а воинскую службу в рядах Вооруженных Сил — почетной обязанностью советских граждан (№ 4772, 4801).

Как ни велика угроза миру, создаваемая политикой агрессивных кругов империализма, фатальной неизбежности мировой войны нет (№ 5550—5551). Предотвратить войну, уберечь человечество от катастрофы можно. В этом — историческое призвание социализма, всех прогрессивных, миролюбивых сил нашей планеты.

А. БОГДАНОВСКИЙ

В ОТДЕЛЕНИЯХ



Медаль из Финляндии

В г. Соколе побывала делегация финского города-побратима Валкеакоски. В ее составе был председатель местной филателистической организации Хейкки Кауно, который привез с собой две тематические коллекции — «Фестивали молодежи и студентов» и «Детство». Они разместились во Дворце культуры по соседству с разработками активистов Вологодского отделения ВОФ: «Охрана природы — всенародное дело» кандидата медицинских наук Э. Лудянского и «Человек и пчела» С. Кузнецова. В финской экспозиции большое внимание привлек конверт, франкированный полной серией советских марок «Поможем

почте» (№ 529—533), посвященной пионерам. На выставке состоялся интересный разговор, касающийся проблем и перспектив развития юношеской филателии. Хейкки Кауно вручил коллекционерам области памятную медаль от коллег по увлечению из Валкеакоски.

На выставке побывало около 500 сокольчан. Они отмечали, что разносторонние контакты городов-побратимов служат делу мира, укреплению дружбы между народами.

Гостю из Финляндии вручены филателистические сувениры.

С. ПАВЛОВ

Вологда



«В нем русская природа, русская душа...»

«При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более называться национальным: это право решительно принадлежит ему. В нем, как будто в лексиконе, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла»

(Н. ГОГОЛЬ)



Творец теории химического строения

В 1951 году в почтовое обращение поступила шестнадцатимарочная серия, посвященная выдающимся ученым нашей Родины. Оформлял ее один из старейших художников Гознака В. Завьялов, создавший до этого проекты многих интересных марок СССР.

Сейчас эти миниатюры украшают многие тематические экспозиции, посвященные истории науки и культуры.

На одной из них (№ 1629) воспроизведен портрет замечательного русского ученого-химика Александра Михайловича Бутлерова, работы которого сыграли основополагающую роль в становлении и развитии химии органических соединений. Отличительным признаком этого выпуска является размер живописного поля рисунка (22,5×33 мм). Спустя некоторое время 13 марок серии были переизданы с рисунком в уменьшенном размере — 21,5×32 мм. Миниатюры печатались способом глубокой печати. Часть их выполнена на белой бумаге, другая — на цветной.

Особо интересны эти марки на карточках и письмах, прошедших почту.

Александр Михайлович Бутлеров родился 25 августа 1828 года в городе Чистополе Казанской губернии. Уже в юности он заинтересовался естественными науками и в шестнадцатилетнем возрасте поступил на физико-математическое отделение философского факультета Казанского университета (№ 1794, 1795, 3737). Его ректором в это время был выдающийся математик Н. И. Лобачевский (№ 1628).

Лекции по химии читал блестящий ученый-исследователь и выдающийся педагог Н. Н. Зинин, создавший в России первую научную школу химиков-органиков. К юбилею замечательного ученого Министерство связи СССР в 1962 году издало коммеморативную марку с его портретом (№ 2655).

В 1851 году А. М. Бутлеров защитил в Казанском университете магистерскую диссертацию, а спустя три года в Московском университете — докторскую диссертацию на тему «Об эфирных маслах». Этот этап жизни Бутлерова документируют почтовые выпуски № 1837, 1839 с изображением старого здания Московского университета.

Во время работы в Казанском университете Бутлеров занимался экспериментальными исследованиями в области теории химического строения. В своих лекциях он сформулировал ее основные положения. В 1864 году обобщил материал своих исследований во «Введении к полному изучению органической химии». Теория А. М. Бутлерова получила международное признание.

В 1868 году ученый стал заведовать кафедрой органической химии в Петербургском университете. Этот период его деятельности документируют почтовая марка № 3725 и СГ № 2126, изданные к 150-летию Ленинградского университета им. А. А. Жданова.

В Петербурге А. М. Бутлеров продолжил исследования по органической химии и синтезу новых органических соединений. Он шел в науке своим собственным путем. Д. И. Менделеев пи-

сал: «Направление ученых трудов Александра Михайловича не составляет продолжения или развития идей его предшественников, а принадлежит ему самому. В химии существует бутлеровская школа и бутлеровское направление...» (№ 463—466, 1636, 1978, 3761, 3762).

В 1874 году А. М. Бутлеров был избран ординарным академиком Петербургской Академии наук (№ 227, 228, 977, 4315, МК и СГ, посвященные юбилеям АН СССР).

Активное участие принимал А. М. Бутлеров в деятельности Русского химического общества, президентом которого был единогласно избран в 1878 году, Петербургских высших женских курсов, на которых до последних дней своих состоял профессором и читал курс химии. Петербургский период жизни и деятельности А. М. Бутлерова может быть документирован также почтовой корреспонденцией, прошедшей почту в Петербурге и имеющей оттиски календарных штемпелей с соответствующими датами. Здесь открывается большой простор для филателистического поиска.

Отмечая заслуги выдающегося ученого-химика, Министерство связи СССР к 150-летию со дня его рождения выпустило в обращение художественный маркированный конверт № 12666 и провело на почтамте в Ленинграде 15 сентября 1978 года гашение специальным почтовым штемпелем.

А. ЯРОСЛАВЛЕВ

Пушкинский юбилей этого года для филателистов особенный. Ровно 50 лет назад, в сотую годовщину со дня смерти поэта, в СССР вышли первые почтовые миниатюры, положившие начало филателистической Пушкиниане.

Рисунки первых марок, выполненных художником В. Завьяловым, сюжетно связаны с хорошо знакомыми изображениями поэта. Это последний его прижизненный портрет и памятник, воздвигнутый в Москве в конце прошлого века. Серия, вышедшая в феврале 1937 года, быстро разошлась среди филателистов и многочисленных поклонников таланта поэта. На протяжении нескольких месяцев, до июля 1937 года включительно, последовало несколько повторных выпусков, отличающихся зубцовкой и сортом бумаги. Неслучайно поэтому первая пушкинская серия стала излюбленным объектом филателистических исследований.

Эти миниатюры хорошо известны коллекционерам (№ 536—542). Меньше известна история одного из последних прижизненных портретов Пушкина, ставшего первым его изображением на знаке почтовой оплаты.

В 1830—1845 годах в России плодотворно работал ан-

глийский художник Томас Райт, который в основном выполнял гравюры и рисунки графитным карандашом, подцветенные акварелью. Его резцу принадлежит более восьмидесяти портретов современников поэта. Как считают, сам Александр Сергеевич заказал ему свой портрет для готовившегося собрания сочинений. Подготовительный рисунок Райт выполнил с натуры в конце 1836 года, но он, к сожалению, не сохранился. Известная же нам гравюра с рисунка была выполнена вскоре после смерти Пушкина, в марте 1837 года. Рассматривая этот гравировальный лист, Илья Ефимович Репин сказал: «Обратите внимание, ... что в наружности Пушкина отметил англичанин. Голова общественного человека, лоб мыслителя. Виден государственный ум».

Филателистическая Пушкиниана разнообразна. Здесь и почтовые миниатюры с портретами поэта (СССР № 1131, 1132, 1400, 1401, 1404, 1405, 1806, 1967, 2656, 4357, Румыния № 935, 1079, 1189—1190, ЧССР № 508, Сенегал № 376) и марки, рассказывающие о наиболее интересных эпизодах его жизни (СССР № 1403, 1404, 1782), и, конечно же, знаки почтовой оплаты, иллюстрирующие произведения Пушкина. На советских

марках представлены «Сказка о царе Салтане» (№ 3819, 4688), «Сказка о Золотом петушке» (№ 3817), «Сказка о рыбаке и рыбке» (№ 4540), поэма «Руслан и Людмила» (№ 2534).

Говоря о «Руслане и Людмиле», нельзя не отметить «музыкальную страницу» филателистической Пушкинианы. Сюда относятся марки и маркированные конверты, посвященные композиторам, писавшим музыку на произведения Пушкина, исполнителям отдельных партий в оперных и балетных спектаклях, поставленных на пушкинские сюжеты. Так, в 1977 году Министерство связи СССР выпустило маркированный конверт, запечатлевший каслинское литье скульптора Е. А. Янсон-Манизера, воспроизводящее балерину В. К. Каминскую в роли Заремы из балета Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Пушкин вошел в русскую культуру не только как поэт, но и как гениальный мастер жизни, человек, которому дан неслыханный дар быть счастливым даже в самых трагических обстоятельствах. Александр Блок говорил: «Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними — это легкое имя: Пушкин».

Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта — не легкая и не веселая; она трагическая».

В этом — источник бесконечного обаяния личности Пушкина, причина неиссякаемого интереса к его творчеству.

А. СТРИГИН

176 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина

Индекс предприятия связи и адрес отправителя:

Факельная эстафета Зимних Олимпийских игр

Зимние Олимпийские игры (ЗОИ) проводились впервые в 1924 году.

СССР включился в олимпийское движение с 1951 года, когда был создан Национальный олимпийский комитет СССР. На VII ЗОИ в Кортина д'Ампеццо в 1956 году советские спортсмены участвовали впервые и добились блестящих результатов, завоевав в неофициальном командном зачете 1-е место и 16 (7 золотых, 3 серебряных и 6 бронзовых) олимпийских медалей.

В дальнейшем СССР принимал участие во всех ЗОИ и в общей сложности завоевал 167 олимпийских медалей, в т. ч. 67 золотых, 50 серебряных и 50 бронзовых. Имена наших спортсменов — Лидии Скобликовой, Евгения Гришина, Всеволода Боброва, Николая Зимятова и многих других хорошо известны спортивному миру.

Традиция факельной эстафеты ведет начало с 1936 года, став ритуалом открытия Олимпийских игр. На ЗОИ факельная эстафета впервые была проведена в 1952 году в городе Осло на VI Играх.

VI ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ОСЛО-52

Шестые Зимние Олимпийские игры проводились в столице Норвегии — Осло. До этого все предыдущие ЗОИ проходили в небольших малонаселенных горных курортах. Проведение Игр в крупном городе открыло доступ значительно большему количеству любителей зимнего спорта и тем самым способствовало мощной пропаганде олимпийских идей.

Спортивные руководители Греции были против зажжения олимпийского огня в Олимпии и проведения факельной эстафеты, мотивируя это тем, что в древних Олимпийских играх зимних видов спорта не было. Организаторы VI ЗОИ все-таки решили провести фа-

кельную эстафету, и по предложению полярного исследователя Олава Бьеланда трассу эстафеты проложили по маршруту: Мюргедаль — Телемарк — Конгсберг — Драммен — Рьюкан и другим городам к стадиону «Бишлет» в Осло. Священный огонь зажгли в деревушке Мюргедаль, где в прошлом жил основоположник норвежского лыжного спорта Сандре Нордхейм, и эстафетой лыжников доставили 14 февраля 1952 года на церемонию открытия Игр. Последний этап эстафеты завершал внук знаменитого полярного исследователя Эгил Хансен. Он зажег огонь в чаше стадиона.

Первая факельная эстафета Зимних Олимпийских игр в филателии не была отражена ни специальными марками, ни спецгашениями. Однако не следует забывать, что ее можно документировать календарными штемпелями городов, через которые был пронесен огонь.

VII ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В КОРТИНА Д'АМПЕЦЦО-56

И на VII ЗОИ факел зажгли не в Олимпии, а в римском Капитолии. Из «вечного города» эстафетой через Венецию его перенесли к месту соревнования Кортина д'Ампеццо, где 26 января 1956 года открылись Игры. Огонь в чаше ледового стадиона зажег лучший конькобежец Италии — Гвидо Кароли. Итальянская почта применила 2 специальных штемпеля на пути факельной эстафеты:

1. В Риме в день зажжения огня 22 января 1956 года — специальный машинный штемпель (рис. 1).

2. В Венеции в день прохождения огня 23 января 1956 года — специальный машинный штемпель (рис. 2).

Кроме специального гашения корреспонденции, итальянская почта сотысячным тиражом выпустила художественную немаркированную почтовую карточку,

VIII ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В СКВО-ВЭЛЛИ-60

В 1960 году олимпийский огонь вновь зажгли в Мюргедаль, откуда и началась факельная эстафета. В филателии она не отражена. Формально можно отнести к факельной эстафете американский штемпель первого дня, который применялся для гашения марки (№ 680), поступившей в продажу 18 февраля 1960 года в день открытия Игр и зажжения олимпийского огня в чаше стадиона (рис. 3).

Известен более редкий штемпель — с изображением лыжника, расположенным на одном уровне с текстом.

IX ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИНСБРУКЕ-64

К IX ЗОИ Греция дала согласие зажечь олимпийский огонь в Олимпии и пронести его по дорогам своей страны.

В день зажжения олимпийского огня, 22 января 1964 года почта Греции применила сразу 2 специальных штемпеля. Первый из них (наиболее распространенный) использовался в почтовом отделении Олимпии (рис. 4). Второй — для обработки корреспонденции, проходившей через Музей олимпийской филателии в городе Олимпия. Это специальный ручной штемпель, круглый, черного цвета, с изображением спортсмена, держащего в поднятой руке пылающий факел.

Кроме того, почта Олимпии применяла франкатурный машинный штемпель красного цвета. В рисунке имеются официальные эмблемы Игр в Инсбруке и Токио. Текст на греческом и японском языках (Олимпийский год 1964 1964 Инсбрук — Токио Олимпия). Штемпель применялся в течение 1964, олимпийского года, но франкированный 22 января 1964 года, в день зажжения олимпийского огня, может иллюстрировать и это событие.

Рис. 1, 2

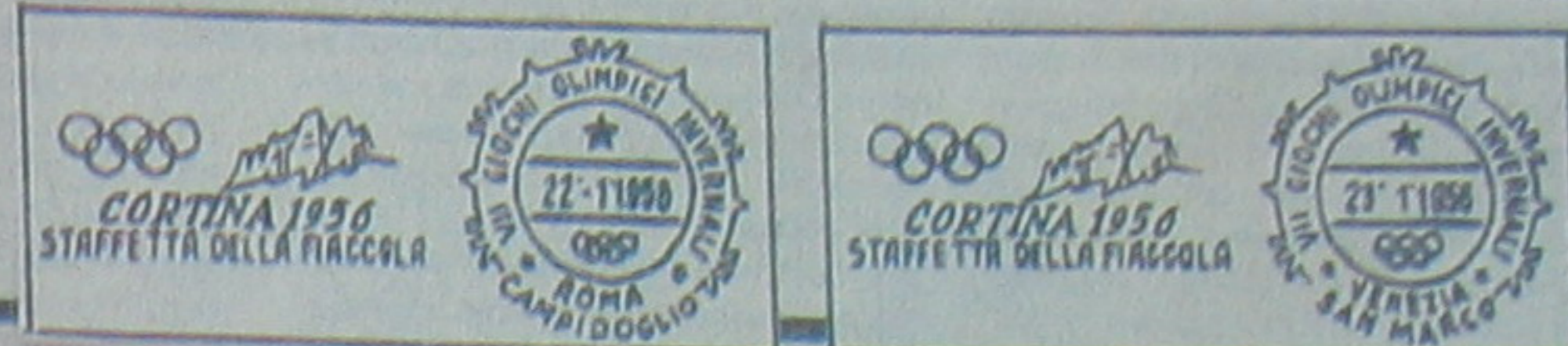


Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 3

Рис. 4



23 января 1964 года факел на самолете прибывает в столицу Австрии — Вену. Это событие австрийская почта отмечает специальным ручным штемпелем. На нем изображение самолета, факела, олимпийских колец, лыж и хоккейной клюшки. Текст на немецком языке (Олимпия — Афины—Вена / Перелет олимпийского огня на IX Зимние Олимпийские игры / в Инсбруке (АУА) Вена 101/23 января 1964).

X ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ГРЕНОБЛЕ-68

На этот раз олимпийский огонь был зажжен 16 декабря 1967 года в Олимпии перед статуей богини Ники. В почтовом отделении города применялся специальный ручной штемпель. Он круглый, черного цвета, имеет изображение алтаря и чаши с пылающим огнем, текст на греческом языке (X Олимпийские зимние игры / Зажжение олимпийского огня / Олимпия / 16—12—67).

В обращении находился также специальный художественный немаркированный конверт.

Горящий факел и почтовая корреспонденция в тот же день были доставлены в Андравид, где на почтовые отправления поставили календарный штемпель почты Андравида (16.12.1967). Отсюда олимпийский огонь и почтовая корреспонденция отправились в город Ларису. После ночевки 17 декабря лыжники понесли олимпийский огонь на вершину горы Олимп. Здесь почтовые отправления дополнительно франкировались и гасились специальным ручным штемпелем. Штемпель круглый, черного цвета, имеет изображение бегущего спортсмена с факелом в руке на фоне горы Олимп и текст на греческом языке (X Олимпийские зимние игры / Лариса 17.12.67).

18 декабря факел эстафетой был доставлен в Афины на олимпийский стадион, а затем 19 декабря на аэродром Хелленикон, где его уже ждал самолет французской авиакомпании.

В этот день почтовая корреспонденция гасилась специальным ручным штемпелем овальной формы с изображением руки, держащей горящий

факел, силуэта самолета и олимпийских колец. Текст на греческом языке (Доставка олимпийского огня / Аэродром Хелленикон. 19.12.67 / X Олимпийские зимние игры).

О прибытии олимпийского огня во Францию ее почта извещала заблаговременно — с начала декабря. В почтовом отделении городка Жерардмер применялся специальный машинный штемпель двух типов прямоугольной формы без рисунка (рис. 5).

1 января 1968 года почта Монт-Доре применяла специальный ручной штемпель, посвященный олимпийскому огню на пути в Гренобль (рис. 6).

В день прибытия олимпийского огня в Гренобль французская почта применяла специальный штемпель, посвященный открытию Игр (рис. 7).

XI ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В САППОРО-72

28 декабря 1971 года церемония зажжения олимпийского огня проходила в развалинах храма Геры. От лучей солнца при помощи линзы это сделала греческая актриса Мария Масколиу.

В этот день в почтовом отделении Олимпии применялся специальный ручной штемпель для гашения корреспонденции. Штемпель круглый, черного цвета, с изображением руки, держащей пылающий факел на фоне стилизованной снежинки. Текст на греческом языке (Зажжение пламени XI Зимних Олимпийских игр / Саппоро'72 / Олимпия / 28.12.71).

В это же время был выпущен и художественный немаркированный конверт с текстом на греческом языке.

Кроме этого штемпеля, в музее олимпийской филателии 28 декабря 1971 года применялись два сопроводительных штампа. Один — прямоугольный, красного цвета, в рисунке имеет стилизованную снежинку, земной шар и олимпийские кольца. Текст на греческом языке (Олимпийское пламя / Саппоро'72 / Зимние олимп. игры / Олимпия / 28.12.71). Второй — также красного цвета с текстом (Афины / Япония / 29.12.71).

Факельная эстафета 29 декабря 1971 года принесла огонь в Афины, где на аэродроме ждал самолет японской авиа-

компания, который 1 января 1972 года доставил олимпийский огонь в Токио. Прибытие олимпийского огня в Токио японская почта отметила специальным штемпелем. Штемпель круглый, красно-коричневого цвета, имеет рисунок олимпийских колец и лыжника, несущего факел. Текст только на японском языке (XI Олимпийские зимние игры / Саппоро'72).

2 января 1972 года факельная эстафета из Токио начала свой путь длиной 4763 км по территории Японии. На пути эстафеты применялись специальные штемпеля единого образца (такие же, как и в Токио), отличающиеся лишь наименованием города и календарным числом. Специальные штемпеля на пути эстафеты применялись в городах Аомори (19 января), Хакодате (20 января), Куширо (20 января), Вакконаи (20 января) и Саппоро (29 января).

Кроме того, японская почта выпустила в обращение следующие карточки:

1. Почтовая карточка с напечатанной маркой номиналом 7 иен. Текст: «XI Олимпийские зимние игры. Олимпийская факельная эстафета». Рисунок: часть земного шара с картой Японии, факел и олимпийские кольца над текстом.

2. Почтовая карточка с напечатанной маркой номиналом 7 иен. Текст: «XI Олимпийские зимние игры Саппоро 1972. Маебаши — место факельной эстафеты 72.1.5—6». Рисунок: олимпийские кольца и большой круг.

3. Почтовая карточка с напечатанной маркой номиналом 7 иен. Текст: «Олимпийские игры Саппоро 1972. Вакконаи — место факельной эстафеты 72.1.20—1.21». Рисунок: изображение цоколя и каменных колонн, расположенных справа и слева.

4. Почтовая карточка с напечатанной маркой номиналом 7 иен. Текст: «SAPPORO'72». Рисунок: олимпийские кольца, трасса факельной эстафеты по Японии (от Токио до Саппоро), различные фигуры с факелом.

XII ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ИНСБРУКЕ-76

30 января 1976 года в Олимпии был традиционно зажжен олимпийский огонь. В этот день в почтовом отделении Олимпии



Рис. 9, 10, 11

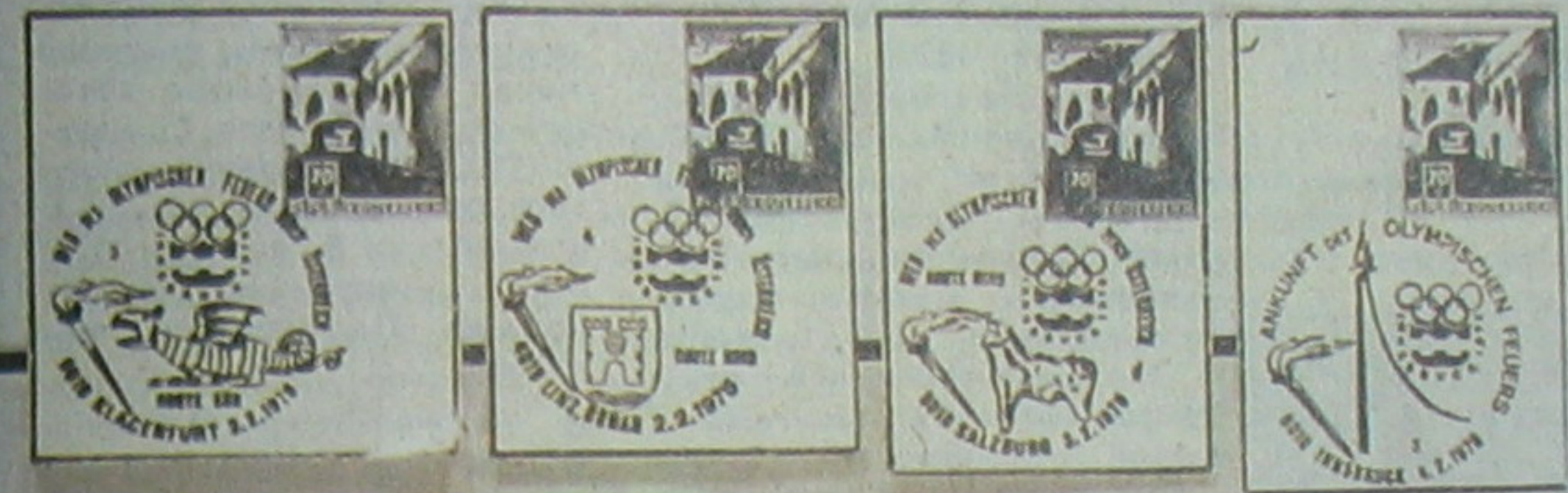


Рис. 12, 13, 14, 15 (слева направо)



Рис. 16

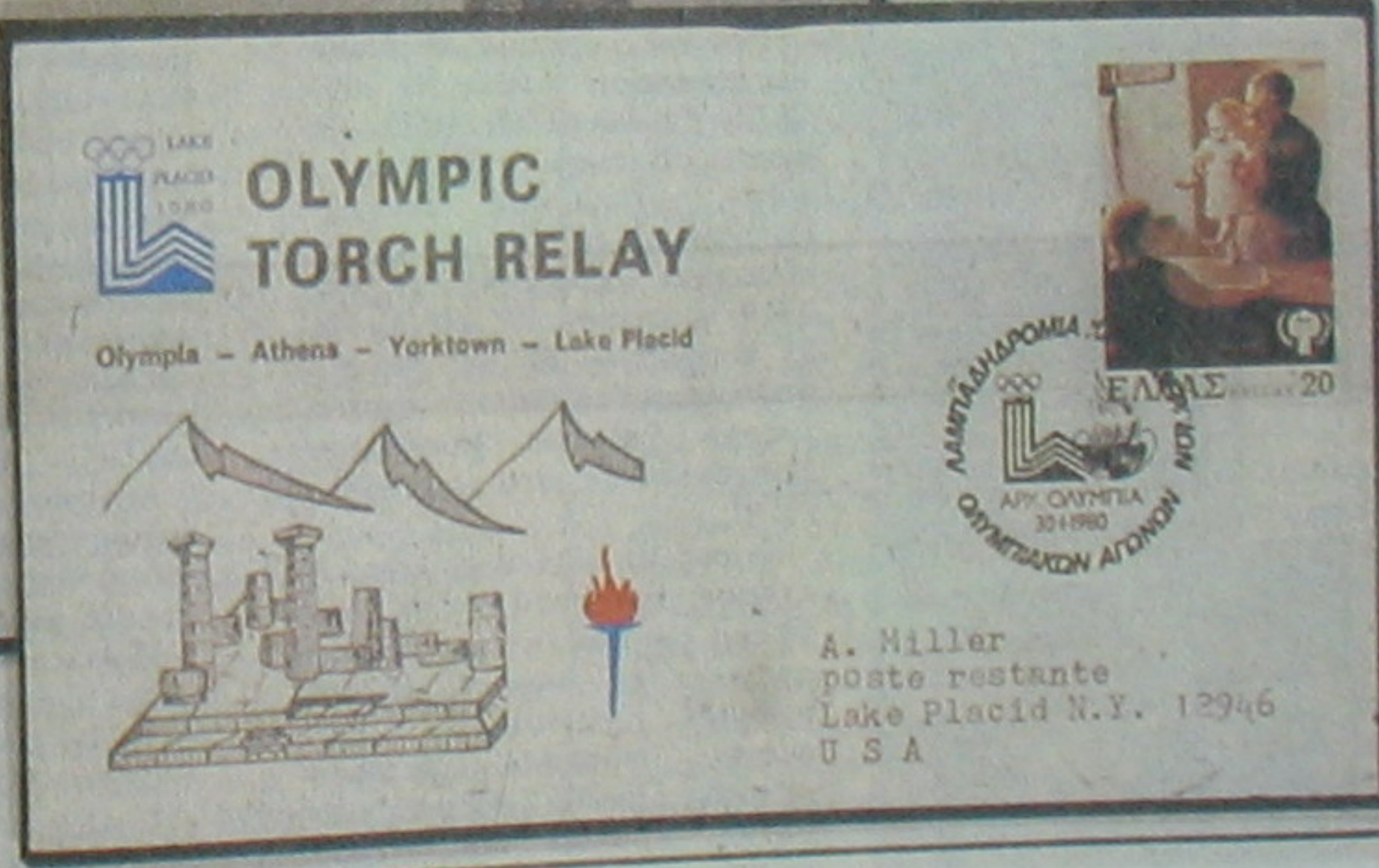


Рис. 17 — описание см. в следующем номере.

Факельная эстафета Зимних Олимпийских игр

почтовые отправления гасились специальным штемпелем (рис. 8).

По прибытии факела в Афины на почте применялся специальный ручной штемпель четырехугольной формы, черного цвета, с изображением пламени и олимпийских колец. Текст на греческом языке (XII Зимние Олимпийские игры. Инсбрук. Афины 30.1.76). Удивительное олимпийское пламя.

30 января 1976 года олимпийский огонь на рейсовом самолете австрийской авиакомпании АУА был отправлен в Вену. В честь этого события в Афинах применялся специальный ручной

штемпель четырехугольной формы, черного цвета, с рисунком пламени и олимпийских колец. Текст на греческом языке (XII Зимние Олимпийские игры. Афины 30.1.76. Доставка олимпийского огня. Перелет Афины — Вена).

В тот же день олимпийский огонь прибыл в Вену, где в честь этого события почтовые отправления гасились специальным ручным штемпелем (рис. 9).

30 января факельная эстафета по двум маршрутам (северному и южному) продолжила свой путь в Инсбрук: по южной дороге спецгашения проводились в Эйзенштадте 30.01.76 (рис. 10),

Граце 02.02.76 (рис. 11), Клагенфурте 03.02.76 (рис. 12). По северной дороге спецгашения проводились в городах Линце (Донау) 02.02.76 (рис. 13), Зальцбурге 03.02.76 (рис. 14) и, наконец, в столице XII Зимних Олимпийских игр — Инсбруке 04.02.76 (рис. 15) в день прибытия олимпийского огня к месту назначения. На торжественной церемонии открытия Игр был зажжен священный огонь в чаше стадиона. В честь этого почта применяла специальный ручной штемпель, посвященный открытию Игр (рис. 16).

А. КАТКЕВИЧ
(Окончание следует.)

Опыт лучших — всем

В конце 1986 года Президиум правления ВОФ обсудил вопрос «Об опыте работы правления Армянского республиканского отделения ВОФ с юными филателистами». Было рекомендовано шире внедрять программу «Основы советской филателии» на ФОП педагогических учебных заведений, помогать вузам и училищам в организации учебного процесса. Совершенствовать работу по подбору руководителей КЮФов, создавать кружки и клубы юных филателистов в СПТУ и сельских районах.

Президиум правления ВОФ отметил, что недостатки в работе АРО ВОФ относятся и ко многим другим отделениям Общества, а воспитание юных филателистов одна из главных задач.

В целях дальнейшего повышения заинтересованности в работе с юными коллекционерами проявлять больше заботы о руководителях КЮФов, шире использовать действующие в Обществе положения об их моральном и материальном поощрении.

Какими должны быть методы и формы воспитания юношества — вопрос, который задают сегодня участники отчетно-выборных конференций и собраний в первичных организациях Общества. Стало ясно, что сейчас невозможно хорошо организовать юношескую работу, опираясь только на помощь активистов-филателистов. За 20 лет существования ВОФ накоплен большой опыт работы с молодежью. Но почему не растет численность юношеской секции ВОФ? Видимо, настало время, когда необходимо объединить силы, направленные на воспитание молодежи. Там, где местные отделения ВОФ сумели установить деловые контакты с органами народного образования, культуры, профсоюзам и комсомолом, представители этих организаций вошли в состав правлений ВОФ, там и действует четкая система подготовки руководителей КЮФов.

Среди таких отделений — Армянское республиканское отделение ВОФ (председатель правления С. Аракелов). Здесь осуществляется много интересных дел, число юных филателистов постоянно увеличивается.

Расширяется сеть кружков и клубов в школах, Домах пионеров, профессионально-технических училищах. За время, прошедшее после V съезда ВОФ создано 60 КЮФов. Сегодня в Армянской ССР действуют 317 кружков и клубов, насчитывающих 12 750 человек, свыше 140 клубов функционирует только в сельской местности.

И это благодаря тому, что правление республиканского отделения ВОФ ведет работу совместно с ЦК ЛКСМ Армении, Министерством просвещения, Министерст-

вом связи и Государственным комитетом по профессионально-техническому образованию Армянской ССР.

В основе этого содружества — постоянное внимание к юношеским секциям на местах, требовательность ко всем, кто занимается с юными филателистами, и настойчивое устранение недостатков.

А руководит этой деятельностью и направляет ее юношеская комиссия, в состав которой входят педагоги, пионервожатые, внешкольные работники, опытные коллекционеры, инструкторы юношеской секции, комсомольские организаторы, работники радио.

В двадцати Домах пионеров созданы учебно-методические центры, оснащенные специальным оборудованием, учебными и наглядными пособиями, изготовленными по инициативе правления РО ВОФ. Здесь проводятся практические занятия с руководителями филателистических кружков.

Ведется подготовка руководителей КЮФов и в педагогических учебных заведениях. Отделения филателии открыты на факультетах общественных профессий четырех вузов и в педучилище.

Юношеская филателия широко пропагандируется в печати, по радио, телевидению. В газетах и журналах республики ежегодно публикуется свыше 50 статей и информационных. 40—60 передач готовятся для радиопрограмм «Пионерская зорька», «По вашим письмам», «Дружба», 25—30 телепередач организуется по местному телевидению в выпусках «Час юного коллекционера», «Вестник филателиста» и других. В 1986 году издана подготовленная АРО ВОФ книга «Фи-

Искусство,
литература,
филателия

6 апреля исполняется 175 лет со дня рождения русского революционера, писателя, философа и публициста Александра Ивановича Герцена (1812—1870)

Блестящие способности полемиста, колоссальная эрудиция, талант мыслителя и художника дали возможность Герцену стать одной из центральных фигур русской общественной жизни эпохи.

Антикрепостническим пафосом проникнуты его повести «Сорока-воровка», «Доктор Крупов», роман «Кто виноват?». Всемирное признание получили «Былое и думы» и серия публицистических очерков, печатавшихся в «Колоколе» и «Полярной звезде».

Памяти Герцена посвящены советские марки № 2006, 2670, Румынии № 1825. Рисунок обложки первого номера «Полярной звезды» воспроизводился на отечественных марках № 239, 242, 4519, а также МК № 10456. 25 апреля — 80 лет со дня рождения советского композитора Василия Павловича Соловьева-Седого (1907—1979).

Один из выдающихся мастеров советской песни. Наиболее самобытна его теплая душевная лирика, воспевающая патриотизм советского человека, боевую дружбу воинов («Играй, мой баян», «Вечер на рейде», «Соловьи», «Давно мы дома не были» и др.).

Соловьев-Седой — автор балетов «Тарас Бульба» и «В порт вошла Россия», оперетт «Верный друг», «У родного причала» и др. Ему посвящена советская почтовая марка № 5285, выход которой сопровождался 25 апреля 1982 года гашением первого дня, а также польский штемпель от 8 сентября 1979 года, цитирующий четыре такта из «Подмосковных вечеров».

В этом году исполняется 275 лет со дня рождения армянского народного поэта Саят-Новы (1712—1795).

В нелегкой судьбе Арутина Саядяна, известного всему миру под псевдонимом Саят-Новы, все вызывает неподдельный интерес: и его детские годы, и короткое пребывание при дворе мужественного борца с турецкими захватчиками Ираклия II, где он не мог ужиться со спесивой знатью, и годы жизни в Ахпатской обители, и трагическая гибель во время вторжения в Тбилиси персидских войск в конце XVIII века.

Его песни, сложенные на армянском, грузинском и азербайджанском языках, полны гармонии, лиризма и любви к жизни. Поэзия Саят-Новы оказала огромное влияние на развитие литератур народов Закавказья.

Поэту посвящены советская марка № 2768, а также отечественные МК № 2655, 3691, 8294.



лателия — молодым и юным» на армянском языке, выпущены два плаката для школ, ПТУ, Домов и Дворцов пионеров. В Ереване открыт специализированный магазин «Юный филателист».

В 1986 году в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества по республике проведено 13 передвижных выставок, посвященных XXVII съезду КПСС.

Вместе с тем Президиум правления ВОФ отмечает, что в Армянской ССР КЮФы имеют лишь в двадцати процентах всех учебных заведений. Юные филателисты редко участвуют во Всесоюзных конкурсах, проводимых ежегодно правлением ВОФ совместно с газетой «Пионерская правда», журналами «Пионер», «Филателия СССР». Да и сами работники юношеской секции считают, что надо совершенствовать и улучшать коллекции, экспонируемые на зональных, всесоюзных и зарубежных выставках, расширять круг юных участников. На выставках различных рангов в республике демонстрируется всего 100—120 коллекций. А это значит, что большинство членов юношеской секции пока еще пассивны. Зачастую юные коллекционеры досадуют, что все еще не хватает филателистических принадлежностей. Конечно, у филателистов Армении есть свои трудности. Но есть и главное, это — стремление энтузиастов филателии не только критиковать недостатки в деятельности КЮФов, но и стремиться решать наиболее насущные проблемы.

И. РЫШКОВ,
заместитель председателя
правления ВОФ

Новая книга и рекламные плакаты

Для начинающих коллекционеров, руководителей кружков и клубов издана интересная и полезная книга «Филателия молодым и юным», подготовленная опытными коллекционерами С. Аракеловым и А. Манукяном. Издательство «Айстан» выпустило это пособие на армянском языке, рассчитывая на самый широкий круг читателей. В книге в популярной форме излагаются основы коллекционирования. Авторы дают возможность начинающим филателистам самостоятельно изучать предмет своего увлечения. Она написана с учетом программы внеклассной и внешкольной работы для школ и внешкольных учреждений и программы курса «Основы советской филателии» для факультетов общественных профессий педагогических учебных заведений, утвержденных Министерством просвещения СССР.

По решению ЦК ЛКСМ Армении, Министерства просвещения и Государственного комитета по профтехобразованию Армянской ССР и УРП «Союзпечать» республики изданы два рекламных плаката по филателии на русском и армянском языках.

Н. БАСМАДЖЯН



Республиканская филателистическая выставка

Праздник в Раздане

Еще не утихли споры о коллекциях, экспонируемых на выставке в городе Веди, а юных филателистов уже ждала новая интересная встреча в городе Раздане.

Девиз выставок — «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь». Проводились они в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В подготовке и проведении смотров активно участвовали представители райкомов КПСС, исполкомов, комсомольцы и работники народного образования. Выставки широко освещались прессой, телевидением и радио. С экспозицией познакомились учащиеся школ и профтехучилищ. Многолюдно было в залах. В книгах отзывов и предложений посетители благодарили экспонентов за интересные коллекции.

Большинство экспонатов посвящены В. И. Ленину, истории КПСС, съездам партии, истории СССР, Ленинскому комсомолу и пионерии. На стендах были представлены материалы, рассказывающие о достижениях науки, техники, спорта, почты и филателии. Экспонировались и работы, посвященные ВНР, ГДР, Кубе, ЧССР, национально-освободительному движению народов Латинской Америки.

Правление Армянского республиканского отделения ВОФ в марте 1986 года объявило конкурс коллекций на общественно-политическую тему, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. И вот уже первые работы были представлены на выставке в Раздане. В дни выставки прошел городской слет юных филателистов.

Г. БАЛАГЯН

«Международный год мира-86»

В выставочном зале на набережной В. И. Ленина работала Всесоюзная филателистическая выставка «Международный год мира-86», проходившая в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великого Октября. Ее открыл член Президиума правления ВОФ, председатель правления Украинского республиканского отделения Общества В. Бехтир. С приветствием выступил ответственный секретарь областного комитета защиты мира И. Загородний.

Экспонаты прислали филателисты Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана, Латвии, Армении, Эстонии, Молдавии, Удмуртии, Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Карелии. Большинство из 60 коллекций посвящено Великой Октябрьской социалистической революции, Великой Отечественной войне, освоению космоса, охране окружающей среды, искусству, спорту.

Экспозиция открывалась Ленинианой. Коллекции по этой теме представили С. Зуев (Ульяновск) — «Страницы великой жизни», М. Малько (г. Новомосковск Днепропетровской обл.) — «Бессмертие. Страницы жизни В. И. Ленина», Е. Минухина (Кривой Рог) — «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить». Самые высокие награды выставки — золотые медали присуждены москвичам А. Губе — «Народам мир всего дороже», Л. Левиной — «Москва» и А. Бородину — «Наш друг Индия».

Серебряные медали вручены авторам одиннадцати коллекций. Среди них — «Мир — надежда планеты» Л. Дымшица (Москва), «Космос — людям Земли» И. Добрынина (Пермь), «За мир через сотрудничество» А. Сябаева (Калинин), «Шаги Великой Победы» В. Бабица (Кышинев), «Лейпциг — город встреч» Е. Рядова (Минск) и др.

Из специализированных коллекций отметим «Стандартные почтовые карточки СССР 1923—1931 гг.» И. Мушенко (Донецк) и «Цельные вещи ООН» А. Ильюшина (Москва).

Выставку посетили свыше одиннадцати

тысяч человек. Многие из них останавливались перед стендом с пропагандистскими материалами, рассказывающими о филателии, ее целях и задачах, Уставе Общества, а также известных людях, отдающих свой досуг почтовой марке. С экспозицией познакомились члены бюро обкома партии, идеологический актив областного центра, городов и районов области.

«Делаете вы, товарищи, — записали в книге отзывов секретарь Днепропетровского горкома Компартии Украины Г. Фатова и заместитель председателя горисполкома В. Тальян, — большое, доброе, хорошее дело. Дело нужное для подростков, молодежи, нашего славного рабочего класса. Вы помогаете познать мир, историю нашей Родины. Вы способствуете тому, что каждый, посетивший эту выставку, приобщается к наследию В. И. Ленина, великому подвигу советского народа, нашей истории».

А вот еще несколько записей: «Спасибо организаторам выставки за их большой труд, за интересные экспозиции о нашей стране. Гости с Донецкой земли В. Дубич, А. Бондарь», «Мы, учащиеся седьмых классов средней школы № 38, благодарим организаторов прекрасной выставки. Очень интересный урок получили здесь. Шли сюда неохотно, а потом не хотели уходить».

Среди посетителей особенно много было молодежи — студентов, учащихся техникумов, профтехучилищ, школ. В роли экскурсоводов выступали активисты ВОФ доцент И. Цикора, преподаватели В. Калашник, Г. Петрусев, инженеры Г. Антипенко, Ю. Компаниец, М. Блюмин, Н. Прасол, А. Калюжный, В. Штерензон.

О выставке широко сообщали средства массовой информации. Министерство связи СССР посвятило ей конверт и спецштемпель. В период работы экспозиции проводился День почтовой марки и коллекционера.

К. РЕШЕТНИКОВ,
член оргкомитета выставки
Днепропетровск

Обсуждению не подлежит?

Часто, бывая на встречах в клубах, слышу одни и те же сетования: снижается активность членов ВОФ, всеми правдами и неправдами они стараются увильнуть от общественных нагрузок. Кто ссылается на загруженность по работе, кто на семейные дела, на пошатнувшееся здоровье. Причин при желании можно назвать множество, и все они, сами понимаете, будут объективными. Но вот о чем подумалось: Общество наше, как записано в его Уставе, добровольное, силком туда никого не загоняют. Но коль вступил, будь любезен — не стой в стороне от общественных поручений. Никто за нас работать не станет, и сейчас, когда роль общественных организаций повышается, это пора понять всем, кто стал обладателем членского билета ВОФ.

Наша филателистическая организация молода — ей 20 лет, и не стоит, видно, вспоминать, как она зарождалась и крепла — написано о том немало, да и почти в каждом отделении ВОФ наверняка сыщутся старожилы, готовые поведать молодежи о том, как мы, нынешние ветераны, в «старые добрые времена» «двигали» филателию. Но об одном, не боясь обвинений в нескромности, скажу — работали мы с огоньком, инициативой, не жалели сил для популяризации советской почтовой марки.

А разве сегодня, возразят мне, перевелись энтузиасты? Конечно нет, зачем спорить? Но основная-то часть коллекционеров пассивна. В чем же дело?

Не стану ссылаться на общеизвестные истины. Просто хочу спросить: почему многие председатели, секретари и члены правлений республиканских, краевых, областных и городских отделений ВОФ не участвуют в филателистических выставках? Почему не устраивают показы своих коллекций и редко посещают встречи? Постепенно создалось мнение, что появляться на них не как «начальство», а с целью обмена на общих основаниях этим товарищам неудобно. Возможно, они беспокоятся за свой престиж? Думаю, опасения напрасны, а вот лично мне непонятно, как, являясь коллекционерами, пополняют они свои коллекции. Ведь на одном магазинном ассортименте, не общаясь с коллегами, экспозицию создать трудно.

В материальном отношении Общество окрепло. Появилась даже возможность

иметь «штатные единицы» в крупных отделениях. Но, к сожалению, эти лица, зачастую не будучи коллекционерами, мало способствуют развитию филателии, занимаясь, в основном хозяйственными делами. В результате члены отделения не видят в таком руководителе товарища по увлечению, а он, в свою очередь, плохо знает свой коллектив и его возможности. Не наблюдаем ли мы отрыва от масс филателистов?

Вся страна живет сейчас идеями перестройки, которая, конечно, должна активно вестись и у нас в Обществе. Начинать ее каждому надо с самого себя, давая решительный бой формализму, равнодушию, показухе — всему тому, что укладывается в удобно-расхожую формулу «моя хата с краю».

Что для этого делать? Не предлагая конкретных рецептов, замечу, что почти забыто и не худо бы возродить социалистическое соревнование между областными, городскими, районными отделениями, филателистическими клубами. Периодически объявляемые смотры и конкурсы, при всей их положительной роли, не подменяют соцсоревнование. Назрела, на мой взгляд, и необходимость предоставить более широкие права низовым звеньям Общества.

Всеми этими мыслями я поделился с одним давним знакомым, сказал, что хочу изложить их на бумаге и отправить в журнал. «Ну и напрасно, все равно не напечатают, — услышал я в ответ. — Эти вопросы обсуждению не подлежат».

А я думаю — подлежат! От их решения во многом зависит, наведем ли мы порядок в своем филателистическом доме.

Е. ДОБРЯНСКИЙ,
Почетный член ВОФ

От редакции: Письмо одного из старейших киевских филателистов Евгения Митрофановича Добрянского продиктовано заботой об улучшении работы ВОФ. Не претендуя на охват всего комплекса проблем, с которыми столкнулось в последнее время наше Общество, вопросы, поднимаемые автором, тем не менее актуальны и важны. Интересно узнать, как относятся к ним руководители филателистических организаций, активисты, рядовые коллекционеры. Редакция ждет ваших писем.

В октябре 1986 года в 30-й раз в нашей стране прошла Неделя письма. Впервые после долгого перерыва филателисты отметили ее проведением Дня коллекционера и почтовой марки.

Свердловск

В ДК железнодорожников в рамках Недели письма прошел День коллекционера и почтовой марки, посвященный Международному году мира. Демонстрировались коллекции, рассказывающие о борьбе за мир, спорте, детях, состоялись лекции «Филателия в борьбе за мир» (Ю. Соркин), «Опыт исследовательской и поисковой работы на основе филателистических материалов» (В. Попугайло), «Уральская экспедиция газеты «Советская Россия» (В. Нефедов). Активные участники Дня коллекционера и победители викторины награждены филателистическими сувенирами. Проводилось спецгашение на художественном маркированном конверте, изданном к Неделе письма.

Ю. СОРКИН

Мурманск

В период Недели письма в зале почтамта разместились филателистические коллекции «Неделя письма» и «Мурманск», во Дворце культуры имени С. М. Кирова — «Северный форпост Родины», «Труженики моря», «Атом только в мирных целях» и «Международные исследования в космосе», в магазине «Глобус» — «Неделя письма», «Финляндия — наш сосед» и «Животный мир Кольского полуострова». Выставки состоялись в городах Апатиты и Кола. На них проводились экскурсии с рассказами о Всемирном почтовом союзе, истории марки и письма.

О Неделе письма опубликованы заметки в областной печати, передавалось по радио и телевидению.

А. КАУФМАН,
председатель правления
областного отделения ВОФ

Харьков

В клубе «Юность» производственного объединения завода имени Малышева прошел День почтовой марки и коллекционера. Гости клуба познакомились с экспонатами филателистов Коминтерновского района: «Наш Харьков», «Заповедники СССР», «От Олимпии до

Москвы», «Шахматы вокруг нас», «От мечты до полета в космос» и др. Среди авторов коллекций были и кюфовцы. Состоялась викторина.

На выставке побывали экскурсии школьников. Здесь же проводился прием в юношескую секцию ВОФ.

Н. ЗЛАТКИН,
председатель совета
клуба филателистов
Коминтерновского района

Даугавпилс

Слет коллекционеров, организованный правлением Даугавпилсского отделения ВОФ, совпал с Днем почтовой марки и коллекционера. Была развернута выставка коллекций. Демонстрировались работы «Вечная слава героям», «В. И. Ленин. Жизнь и деятельность», «Почетный гражданин города» (о космонавте Ю. Артюхине), «Дарующие здоровье», «Звезды на крыльях», «Двинск глазами наших прадедов» (открытки).

Председатель Даугавпилсского отделения ВОФ Е. Беликов рассказал гостям об участии филателистов во II Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном 70-летию Великого Октября, вручил награды активистам, которые на общественных началах подготовили студентов — будущих руководителей КЮФов на факультете общественных профессий пединститута.

На слете работал выездной киоск от магазина «Филателия», по входным билетам проводилась филателистическая лотерея. Член правления отделения Э. Леончик организовала консультации для коллекционеров.

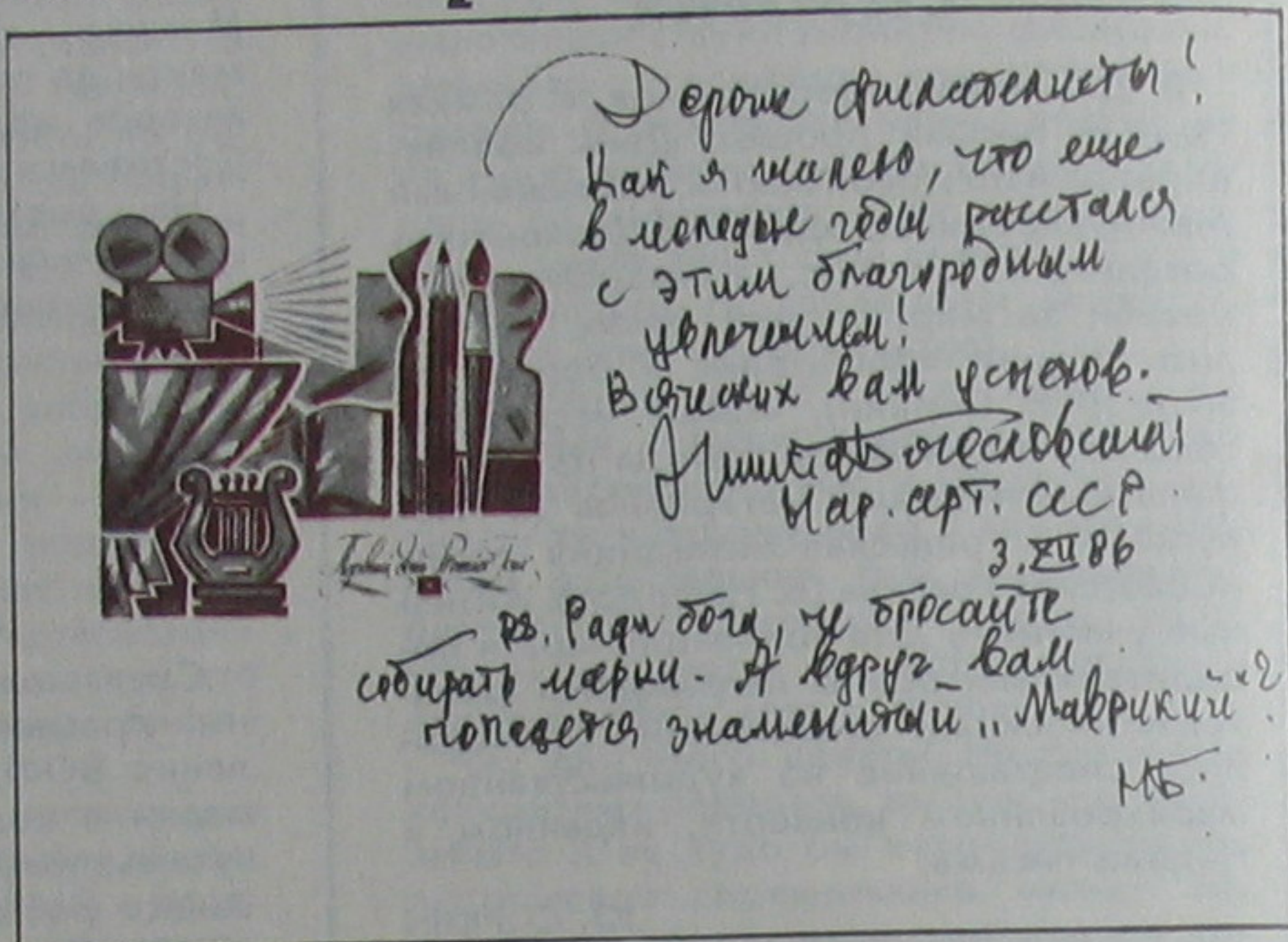
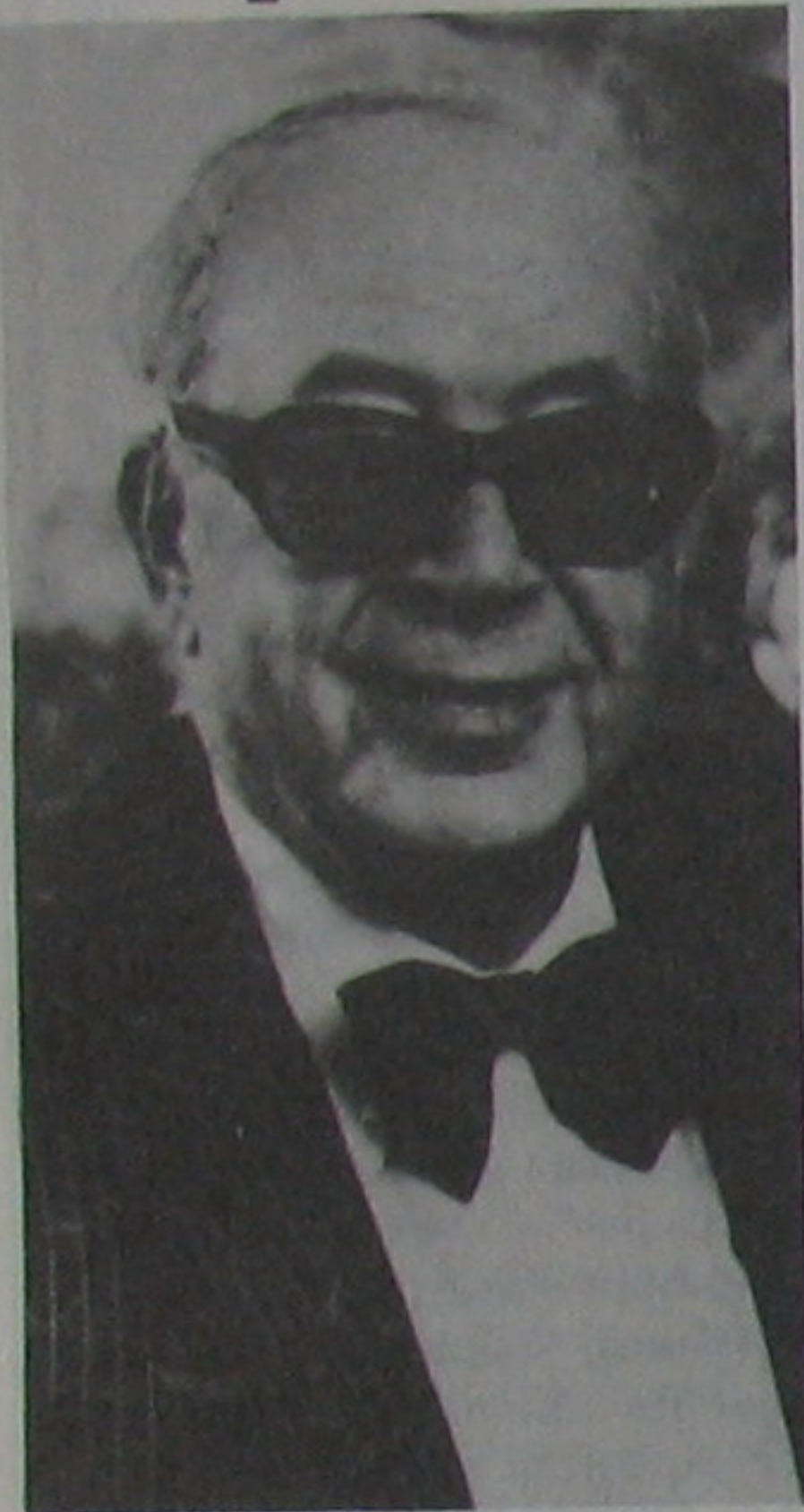
В. МИХАЙЛОВ

Львов

В Доме культуры локомотиворемонтного завода состоялся городской праздник филателистов, посвященный Неделе письма. Его участники познакомились с выставкой, посмотрели любительский кинофильм о львовских филателистах.

Л. ГРИНГАУЗ,
член правления областного
отделения ВОФ

Люблю марки неразгаданных стран



Ответ на первый вопрос нашего интервью «Как вы относитесь к филателии?» был готов у народного артиста СССР Никиты Богословского еще... 60 лет назад.

Немало интересного приносит ежедневно читательская почта. Но эта информация ленинградского филателиста М. М. Глейзера сразу обратила на себя внимание. В архивах областного отделения ВОФ он обнаружил письмо, датированное 20 января 1926 года:

«Дорогое Общество! Я очень интересуюсь марками. Все лишние деньги, которые у меня бывают, я трачу на них. У меня всего 1000 штук, но я почти ежедневно пополняю коллекцию. Прочитав в газете про Ваше Общество и не решаясь вступить в него, я организовал в классе «Классное общество филателистов» (К. О. Ф.), которого я состою председателем. Мы устраиваем собрания, лекции и доклады, еще недавно я читал лекции о марках вообще, хотя я знаю немного. Я очень прошу записать меня в члены

Общества и указать мне литературу для чтения, так как мне очень хочется узнать как можно больше в области филателии. У меня есть дома «Уголок филателиста». Напишите обязательно ответ. На конверте пишете так: Ленинград, Загородный проспект, дом 21, квартира 8. Никите Владимировичу Богословскому».

— Узнаю, конечно же, узнаю свое письмо,— с улыбкой сказал мой собеседник,— и хочу подтвердить сразу: и по сей день отношусь к этому благородному увлечению с пониманием и уважением, считаю филателию занятием интеллектуальным, очень полезным.

— Никита Владимирович, а как же сложилась Ваша филателистическая судьба тогда, шестьдесят лет назад!

— Как нельзя более благоприятно. Вскоре на это

мое письмо пришел ответ и приглашение в Общество. А первый же визит на встречу коллекционеров удивительным образом пополнил мою коллекцию: какой-то солидного вида гражданин проникся ко мне симпатией и подарил большой пакет с марками. Предвижу Ваш вопрос и спешу добавить, что объясняется этот весьма неожиданный жест просто: благодаря тому письму в ЛОО ВОФ меня зачислили в Общество, где, кстати, я был единственный ребенок. В порядке исключения с меня даже взносов не брали. Так что мое письмо, довольно смелое для 13-летнего школьника, принесло добрые результаты.

— Интересно было бы «перелистать» страницы Вашей юношеской коллекции. Ведь теперь многие из легкодоступных в то время ма-

рок скорее всего стали редкими.

— Несомненно. И это — одна из причин, заставляющая меня искренне сожалеть, что впоследствии я отошел от активной филателии. А «перелистать» страницы моего альбома весьма несложно: я до сих пор помню их наизусть. Явное предпочтение среди моих восьми тысяч экземпляров отдавалось экзотическим — по детскому разумению — южноамериканским выпускам, очень любил классические марки немецких княжеств прошлого века. Конечно, не было в коллекции того самого, знаменитого «Маврикия», а вот «не главные» Маврикии попадались в то время довольно часто. Да и не только, и не столько в редкостях дело.

На мой взгляд, важная из привлекательных сторон филателии — возможность с ее помощью познавать окружающий мир во всех его проявлениях. Ведь одна-единственная марка какой-нибудь страны может вызвать столько ассоциаций, пробудить интерес, допустим, к биологии, истории, культуре... Решусь похвастаться: я до сих пор не попадал ни в какие «истории с географией». Знаю эту науку отлично, а ведь изучал географию по маркам...

И еще одну привязанность сохранил я до сих пор: люблю марки неразгаданных стран. Настоящие филателисты меня поймут: иногда даже беглого взгляда на тот или иной выпуск бывает достаточно, чтобы уловить — не читая надписей и не изучая рисунок — характерные приметы страны. Но есть миниатюры, которые не даются «в руки» сразу, с наскока. Так марки зовут в поиск, предлагая раскрыть их «инкогнито».

Вот в чем еще прелесть

филателии. В правоте этих утверждений я продолжаю убеждаться и теперь. Ведь моя жена — настоящая, страстная филателистка.

— Вот как! Шел к одному увлеченному человеку, а встретил сразу двух!

— Да. Наталия Ивановна, интересуюсь, в первую очередь, отечественными выпусками и марками Франции, собрала уже около сорока тысяч почтовых миниатюр. Из своих путешествий кое-что привожу ей и я. Так что, не только на словах, но и на деле до сих пор не рвунити, связавшие меня с филателией.

— Никита Владимирович, а Ваша старая коллекция — где она, что с ней! Не затерялась ли!

— Она попала в свое время в хорошие руки. Я подарил ее писателю Сергею Колбасьеву. Точнее, если сказать с улыбкой, «обменял» ее на право ...слушать музыку. У Колбасьева была замечательная коллекция джазовых записей. Вот ее-то изучением я и занялся.

— Получается, что и в вашей композиторской судьбе марки сыграли не последнюю роль. Читатели прекрасно знают Вашу работу в фильмах «Таинственный остров», «Всадник без головы», «Безумный день», «Пес Барбос и необычный кросс», любят Ваши песни «Темная ночь» из кинофильма «Два бойца», «Спят курганы темные» («Большая жизнь»), «Любимый город» («Истребители»). Не помогали ли Вам марки создавать какие-нибудь из этих произведений!

— Если помогали, то лишь улыбкой и добрым настроением. Вот, помню, был такой случай: получил однажды письмо от известного музыканта И. И. Солертинского. Скромное такое, не слишком значительное по содержанию. Собрался уж было

выбросить конверт, как вдруг обратил внимание на марку и не мог удержаться от смеха: Солертинский срелзал с миниатюры чей-то портрет, а на «свободное» место приспособил фотографию Шостаковича, удачно замаскировав трюк. Так вот марка, «выпущенная» тиражом в один экземпляр, прошла почтой и благополучно добралась ко мне.

— Никита Владимирович, что бы вы серьезно пожелали нашим читателям в заключение!

— Так и пожелал бы относиться к своему увлечению как можно серьезнее. И не обращать внимания на выпады тех людей, которые не могут воспринимать чужие коллекционные страсти с уважением и без насмешки. Есть у меня во Франции знакомый киноактер, который собирает... воздух разных стран. То есть натурально «хватает» его пробиркой и наглухо закупоривает. Ну, так и что ж? Если это доставляет ему радость... Я считаю, что нужно уважать любую страсть к собирательству — это явление закономерное в познании деталей мироздания. Да и неизвестно, интерес к каким из серьезных и глубоких наук может впоследствии породить то или иное увлечение. В полной мере это относится и к филателии. Это во-первых. А еще...

Никита Владимирович берет авторучку и пишет на конверте:

«Дорогие филателисты! Как я жалею, что еще в молодые годы расстался с этим благородным увлечением! Всяческих вам успехов. Никита Богословский, народный артист СССР. 3.XI.86.

P. S. Ради бога, не бросайте собирать марки. А вдруг вам попадет знаменитый «Маврикий»? Н. Б.»

Интервью провел
Е. ОБУХОВ

Принципы создания аэрофилателистических экспонатов

В соответствии с Генеральным выставочным регламентом ФИП аэрофилателия выделена в самостоятельный конкурсный класс. Основанием для такого решения послужили прочные традиции и высокая организованность аэрофилателистов многих стран-членов ФИП, позволившие создать аэрофилателистическую комиссию при ФИП. Тщательное изучение и сопоставление большого числа разнообразных коллекций на выставках всех рангов позволило комиссии разработать специальный регламент оценки экспонатов этого класса на выставках под патронатом ФИП.

Согласно регламенту, аэрофилателистический экспонат создается, в основном, из почтовых документов, доставленных воздушным путем и имеющих о том свидетельство. Кроме того, он может включать официальные и полуофициальные марки, выпущенные специально для авиапочты, все виды почтовых и других штемпелей, наклеек и виньеток, имеющих отношение к воздушному транспорту. К числу аэрофилателистических материалов относятся также почтовые отправления,

связанные с определенными средствами воздушного транспорта, доставленные не почтовой службой, но имеющие официальную санкцию на это от соответствующего учреждения. Сюда входят газеты, листовки, послания, сброшенные с воздуха в качестве обычной почтовой доставки или в связи с непредвиденными нарушениями в работе почтовой службы, а также корреспонденция, спасенная после катастрофы или несчастного случая с перевозившим ее летальным аппаратом.

Классификация аэрофилателистических экспонатов соответствует структуре их содержания, основанной на следующих принципах: хронологическом, географическом или по видам транспортных средств (аппараты легче воздуха, тяжелее воздуха, реактивные, голуби и т. д.). В последнее время для самостоятельных аэрофилателистических разработок стали использоваться отправления различных авиакомпаний и маршрутов.

Поскольку ограниченные размеры выставочной площади не позволяют продемонстрировать всю коллекцию, на титульном листе или в вводной части экспоната должна быть четко изложена концепция его построения. В исключительных случаях допускается использование в ограниченном количестве вспомогательных материа-

лов — карт, фотографий, расписаний и т. п. Это разрешено для того, чтобы привлечь внимание к определенному событию, усилить филателистическую значимость экспоната. Разумеется, вспомогательный материал (как и сопроводительный текст) не должен «загромождать» коллекцию, подавлять филателистическое содержание.

Для оценки аэрофилателистических экспонатов приняты следующие показатели: разработка и степень значимости — до 30 баллов, филателистические знания и исследовательская работа — до 35, состояние и редкость материала — до 30, внешний вид и оформление — до 5 баллов.

Критерий «значимости» предполагает, прежде всего, оценку значения филателистического материала для разработки и исследования вопросов воздушной почты. Следует иметь в виду, что экспонаты по воздушной почте стран, имеющих с давних пор разветвленную сеть воздушных сообщений, например, Советского Союза, Франции, Швейцарии, по своей значимости превосходят аналогичные экспонаты таких стран, как Португалия или Лихтенштейн. В то же время экспонат «Маршруты Восточного экспресса на Балканах», рассказывающий об оживленных авиасвязях европейских стран с Ближним

Востоком, Индией и Северной Африкой, безусловно, не менее значим, чем, скажем, «Почта авиалиний Латекёр через Атлантику». Критерий «разработка» требует оценки полноты представленного материала в сравнении с его общим существующим объемом или объемом, необходимым для полного и всестороннего раскрытия объекта экспонирования. Кроме того, здесь учитывается точность соответствия материала как общей направленности экспоната так и конкретным текстам на листах, разъясняющим его филателистическую сущность. Само по себе повторение филателистической информации, изложенной в генеральных или даже специальных каталогах, только снизит оценку за разработку. Отметим, что на выставке под патронатом ФИП «Стокгольмия-86» весьма высокие оценки получили коллекции «Воздушная почта Болгарии 1926—1944 гг.» — за полноту материала и «Воздушная почта Коста-Рики 1928—1948 гг.» — за специализированную разработку первых выпусков авиапочтовых марок.

Критерий «филателистические знания и исследования» предполагает оценку специальных аэрофилателистических и историко-почтовых знаний, проявленных с помощью отбора материала и комментирующих его текстов. Особого внимания заслуживают экспонаты, при составлении которых проведены исследования, приведшие к открытию новых фактов и взаимосвязей между ними. Как пример, можно сослаться на коллекцию «Военная воздушная почта Палестины 1940—1945 гг.» (золотая медаль и специальная благодарность жюри «Стокгольмии-86»), составленную пусть и не из

редких вещей, но детально и всесторонне отразившую мало изученную до сих пор почтовую службу этого региона в указанный период. Редкость материала нельзя отождествлять со стоимостью. Дорогие марки и конверты не всегда являются редкими, а многие редкости, в свою очередь, отнюдь не обязательно имеют высокую каталожную стоимость (значительная часть авиапочтовых отправок вообще не каталогизирована). И, естественно, наличие редких филателистических материалов не гарантирует экспонату высокие награды. Коллекция из Швейцарии «Редкости воздушной почты всего мира 1917—1935 гг.», включавшая редчайшие марки и конверты Франции, Ньюфаундленда, Французской Гвианы, Австралии, Колумбии и других стран, с трудом дотянула лишь до малой золотой медали «Стокгольмии-86» из-за серьезных нарушений основных критериев формирования выставочного экспоната.

Критерий «внешний вид и оформление» касается общей структуры построения и представления экспоната, сбалансированности объема и значимости отдельных его разделов, точности и информативности сопроводительных текстов, аккуратности оформления и эстетичности коллекционных листов и всего экспоната в целом. Этому критерию принадлежит важная роль, поскольку в спорных ситуациях, как показывает практика, члены жюри отдают предпочтение тому экспонату, который чисто зрительно произвел на них благоприятное впечатление. Так, при прочих равных показателях именно недостатки внешнего вида и оформления не позволили подняться выше ранга большой серебряной медали «Стокгольмии-86» инте-

ресной коллекции «Первые почтовые полеты Британского содружества наций 1910—1931 гг.» А вот «средняя» коллекция «Пионерская воздушная почта Швейцарии до 1913 г.» благодаря лишь прекрасному оформлению почти единодушно была удостоена большой позолоченной медали.

На конкретном и поучительном примере хотелось бы показать читателям пути совершенствования аэрофилателистического экспоната. На нескольких всемирных выставках, раз от раза завоевывая все более высокие награды, демонстрировалась разработка «Воздушная почта СССР». При первом экспонировании жюри сначала намеревалось отметить ее большой позолоченной медалью. Основанием к тому послужило значительное число ранее мало известных почтовых открыток со служебными почтовыми штемпелями первых воздухоплавательных воинских частей России. Однако общее впечатление, произведенное карточками, было настолько благоприятным, что после дополнительной информации об их происхождении и применении жюри сочло возможным повысить оценку до золотой медали. К следующей выставке филателистическое содержание этого экспоната усилилось за счет редких разновидностей, проб и проектов советских марок, что позволило внести предложение о награждении «Воздушной почты СССР» специальным призом (в дополнение к золотой медали). Жюри согласилось с этим, но в то же время сделало ряд замечаний. Во-первых, в коллекции, названной «Воздушная почта», должны быть филателистические материалы, доставленные воздушным транспортом либо предназначенные для оплаты или

Советские мотивы на маркированных конвертах Чехословакии

Федеральное министерство связи Чехословакии вот уже четверть века регулярно выпускает в почтовое обращение маркированные конверты со стандартными, коммеморативными и оригинальными знаками почтовой оплаты.

Первый такой конверт появился 20 января 1950 года.

В качестве знака почтовой оплаты на нем была напечатана стандартная марка номиналом 3 кроны с портретом президента Чехословакии

Клемента Готвальда. С тех пор в ЧССР было издано (с учетом разновидностей) около ста конвертов.

Чехословацкие цельные вещи, как правило, выполняются на высоком художественном и полиграфическом уровне. К их созданию привлекаются известные графики и граверы. Печатают конверты ручным способом, и поэтому их тиражи обычно не превышают 10—15 тысяч экземпляров.

Имеется немало выпусков, тематика которых связана с



ние — 3. Итого набран 91 балл, позволивший экспонату сохранить как золотую медаль, так и специальный приз, но одновременно лишивший его возможности претендовать на большую золотую медаль, хотя потенциальные возможности для этого, безусловно, есть.

Подытоживая разговор о принципах создания экспонатов в аэрофилателистическом классе, укажем, что, согласно действующей в настоящее время классификации, в этот класс включают также астрофилателистические коллекции, к числу которых могут быть отнесены собрания космической тематики. Для оценки астрофилателистических экспонатов используется самостоятельный специальный регламент, требования которого отличаются от тех, что действуют в отношении «космических» коллекций тематического класса. Разбору и анализу этого регламента будет посвящена отдельная статья.

В. ПРИТУЛА,
председатель
Всесоюзной
коллегии жюри ВОФ,
член аэрофилателистической
комиссии ФИП,
кандидат технических наук

ленной степени сохранилась и дисгармония, которую мы уже отмечали. Кроме того, развитие плана осталось не законченным: филателистические исследования различных авиапочтовых маршрутов не получили ясного и исчерпывающего отражения в текстовом сопровождении выставочных листов.

В оформлении также имелся существенный изъян: план экспозиции, обязательный теперь для всех видов коллекций, и поясняющие надписи на листах были написаны только на русском языке. Хотя формально он признан официальным языком ФИП (наравне с четырьмя другими), члены жюри им почти не владеют. Поэтому для улучшения общего впечатления от экспоната, более глубокого его понимания сопроводительные тексты надо дублировать как минимум на одном из иностранных языков: французском, английском, немецком или испанском. В целом же экспонат «Воздушная почта СССР», оцененный по новой системе, получил такие баллы: за разработку и значимость — 26, филателистические знания и исследования — 34, состояние и редкость материала — 28, за внешний вид и оформле-

На 3-ей странице обложки

Четыре марки Танзании знакомят с традиционными жилищами танзанийцев (конические и круглые постройки, дома прибрежных жителей и дома с плоскими крышами).

Почтовое ведомство республики Замбии выпустило серию из четырех марок, посвященную представителям фауны страны — обезьянам.

Все эти виды находятся под угрозой исчезновения.

Другим редким представителем фауны посвятила марки почтовая администрация Сейшельских внешних островов, являющихся частью Республики Сейшельские острова. Это гигантские черепахи Альдабры. На марках и блоке изображены особи этого ви-

да, ныне сохранившиеся только на атолле Альдабра и на Галапагосских островах. Правительство республики объявило Альдабру национальным заповедником.

На островах Фиджи, в Тихом океане поступили в обращение марки с изображением рыб, обитающих в прибрежных водах.

Россией и Советским Союзом. Они являются хорошим дополнением к коллекциям марок по темам «Россика» и «Советика». Ниже мы приводим перечень маркированных конвертов ЧССР, знаки почтовой оплаты и иллюстрации которых содержат русские и советские мотивы.

До 1973 года чехословацкие конверты выпускались разного формата. Начиная с июня 1973 года они имеют постоянный размер 190×116 мм. Выпуски маркированных конвертов ЧССР поступают в продажу как с листом почтовой бумаги, так и без него. Следует сказать, что каталогизация цельных вещей ЧССР разная, что затрудняет ссылки на каталожные номера. В настоящем описании указывается дата выхода конверта в почтовое обращение. При составлении перечня автор опирался на принципы и положения, изложенные в книге «Советский Союз на иностранных марках» (М., изд-во «Связь», 1979 г.).

Первым чехословацким маркированным конвертом, относящимся к теме «Советика», стал стандартный выпуск 1968 года со знаком почтовой оплаты 60 геллеров, на котором дан портрет президента ЧССР Людвика Свободы. Конверт издавался массовыми тиражами. Стоимость: 70 геллеров (без листа почтовой бумаги) и 80 геллеров (с листом почтовой бумаги). Формат: 176×128 мм (а), 160×114 мм (б) и 178×123 мм (в). Марки: красная, светло-красная и светло-фиолетовая.

Государственный, политический и военный деятель ЧССР генерал армии Л. Свобода в годы второй мировой войны был инициатором создания в СССР 1-го Чехословацкого отдельного пехотного батальона. Ему при-

своено звание Героя Советского Союза. Л. Свобода награжден также двумя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденами Суворова I и II степеней, ему присуждена Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами».

№ 2. 14.04.1970 г. Столетие со дня рождения В. И. Ленина. Марка № 1783 измененного номинала и цвета (вместо 30 геллеров — 60), цвет — черный. Портрет В. И. Ленина выполнен по фотографии К. Кузнецова от 25 мая 1919 г. Художник М. Хегар, гравер — Л. Йирка. Слева на конверте — аббревиатура из латинских букв «В. И. Л.» и даты «1870—1970». Размер — 164×62 мм, тираж — 22,5 тыс.

№ 3. 04.06.1973 г. XXVII заседание Совета Экономической Взаимопомощи в Праге. На знаке почтовой оплаты оригинального рисунка номиналом 3,6 кроны (продажная цена 4,1 кроны) — флаги стран-участниц СЭВ, пятиконечная звезда и цифра «XXVII» на фоне силуэтов старинных зданий Праги. Рисунок конверта — здание СЭВ в Москве. Художник — И. Стрнад, гравер Й. Герчик. Размер 190×116 мм, тираж 11,88 тыс.

Все последующие выпуски имеют размер 190×116 мм.

№ 4. 01.09.1973 г. Международная филателистическая выставка «ЧССР — СССР» в Кромержиже. На знаке почтовой оплаты оригинального рисунка номиналом 3,6 кроны — панорама города Кромержижа и фрагмент стилизованной марки с аббревиатурами «ЧССР — СССР».

Слева — портрет известного чешского художника Макса Швабинского — автора многих почтовых миниатюр ЧССР. Ниже текст: «Международная выставка почтовых ма-

рок «ЧССР — СССР» и самостоятельная экспозиция марок работы Макса Швабинского». Художник — М. Хегар, гравер — Л. Йирка. Тираж конверта — 12,8 тыс.

№ 5. 01.06.1974 г. Национальная филателистическая выставка в Брно. Серия из шести маркированных конвертов со знаком почтовой оплаты оригинального рисунка номиналом 6 крон (продажная цена 6,5 кроны): советский авиалайнер Ту-134А чехословацкой авиакомпании. На всех шести конвертах серии — один и тот же знак почтовой оплаты, а на рисунках — различные типы самолетов в обрамлении надписей на двух языках.

а. — тираж — 16,7 тыс. (чешский и немецкий).
б. — тираж — 16,9 тыс. (чешский и французский).
в. — тираж — 16,7 тыс. (чешский и эсперанто).
г. — тираж — 16,4 тыс. (словацкий и русский).
д. — тираж — 17,1 тыс. (словацкий и английский).
е. — тираж — 17,3 тыс. (словацкий и эсперанто).
Художник В. Коваржик, гравер — Й. Гольдшид.

№ 6. 08.05.1975 г. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-75» в Москве. Знак почтовой оплаты оригинального рисунка номиналом 6 крон с изображением советского воина-танкиста на фоне пражского моста. На иллюстрации — панорама Московского Кремля и здание СЭВ в Москве, а также текст «Международная выставка почтовых марок «Соцфилэкс-75». Москва». Художник — Й. Маха, гравер — Й. Герчик. Тираж — 10 тыс.

№ 7. 24.10.1975 г. 20-летие Варшавского Договора. Знак почтовой оплаты оригинального рисунка номиналом 6 крон с изображением солдата в каске со звездой, сжимающего в руке автомат.

Справа — жилой массив из многоэтажных домов и промышленный пейзаж. На иллюстрации слева — государственные флаги стран-участниц Варшавского Договора и юбилейные даты: «1955—1975». Художник — Й. Лукавский, гравер — Л. Йирка. Тираж — 10 тыс.

№ 8. 25.10.1975 г. 30-летие Организации Объединенных Наций. В качестве знака почтовой оплаты использована почтовая марка ЧССР номиналом 6 крон с изображением силуэтов различных зданий многих городов мира, среди которых — панорама Московского Кремля. На иллюстрации — здание штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке и тексты на пяти официальных языках ООН, в том числе и на русском: «Объединенные Нации». Художник — Й. Лукавский, гравер — Б. Хоуза. Тираж — 11 тыс.

№ 9. 07.05.1976 г. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-76» в Праге. Знак почтовой оплаты оригинального рисунка номиналом 6 крон, на котором запечатлены шесть пятиконечных звезд и государственные флаги стран-организаторов предыдущих выставок «Соцфилэкс» — ВНР, НРБ, СРР, ПНР, СССР, а также ЧССР. На иллюстрации — административное здание в Праге и символическое изображение шести почтовых марок с названиями городов, в которых состоялись выставки: Будапешт, София, Бухарест, Катовицы, Москва, Прага. Слово «Москва» написано по-русски. Художник — В. Коваржик, гравер — Я. Мрачек. Тираж — 23,26 тыс.

№ 10. 19.08.1977 г. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-77» в Берлине. На знаке почтовой оплаты оригинального рисунка номиналом 6 крон — портрет В. И. Ленина на

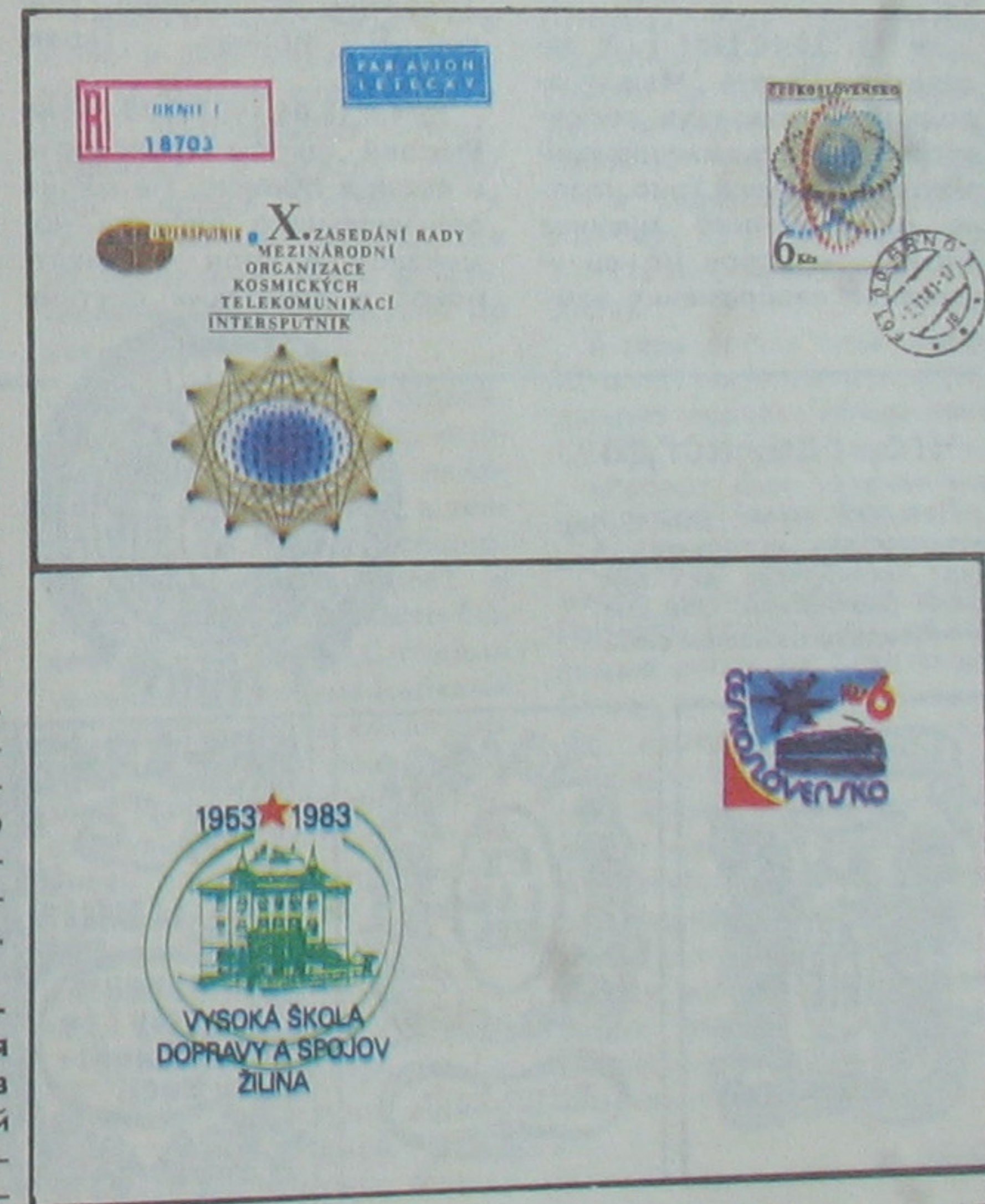
фоне орбитальной космической станции «Салют — Союз». Внизу — текст: «Великая Октябрьская социалистическая революция» и юбилейные даты: «1917—1977». Художник Й. Маха, гравер — Й. Герчик. Тираж 15,5 тыс.

№ 11. 01.09.1978 г. 20-летие теоретического и информационного журнала коммунистических и рабочих партий «Проблемы мира и социализма». На марке оригинального рисунка номиналом 6 крон — портреты К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. Художник — Й. Стрнад, гравер — Л. Йирка. Тираж — 16 тыс.

№ 12. 18.05.1979 г. Всемирная филателистическая выставка «Филасердика-79» в Софии. Марка оригинального рисунка номиналом 6 крон с изображением эмблемы

смотря. На иллюстрации — болгарка в национальном костюме держит в руках увеличенное изображение первой болгарской марки номиналом 5 сантимов. Художник — В. Коваржик, гравер — М. Ондрачек. Тираж — 18,9 тыс.

Первые болгарские почтовые марки были изготовлены в 1879 году Экспедицией заготовления государственных бумаг в Петербурге. Оформил марку № 1 известный гравер Ф. М. Кеплер. Проект этих марок был предложен болгаринем Георгием Кирковым, получившим высшее образование в Петербургском технологическом институте и Одесском университете. Г. Кирков работал учителем в Симферопольской гимназии. После освобождения Болгарии он занимал важные администра-



тивные посты в молодом государстве.

№ 13. 24.05.1980 г. Национальная филателистическая выставка «Олимпспорт-1980» в Ческе-Будеевице. На марке оригинального рисунка номиналом 6 крон изображены стартующие спринтеры. Деталью рисунка конверта является эмблема Олимпиады «Москва-80». Художник З. Филип, гравёр — М. Ондрачек. Тираж — 22,35 тыс.

№ 14. 01.09.1980 г. XII заседание Конференции министров связи социалистических стран. Деталью марки оригинального рисунка номиналом 6 крон является изображение искусственного спутника связи «Молния». На иллюстрации конверта — также «Молния». Художник — В. Коваржик, гравёр — Л. Йирка. Тираж — 14 тыс.

№ 15. 20.10.1981 г. X заседание Совета Международной организации космических телекоммуникаций «Интерспутник» в Брно. Марка оригинального рисунка номиналом 6 крон. На ней — условное изображение зем-

ного шара, опоясанного орбитами искусственных спутников Земли. Художник — Р. Ванек, гравёр — М. Ондрачек. Тираж — 16,9 тыс.

№ 16. 14.06.1982 г. X Биенале прикладной графики в Брно. Марка оригинального рисунка номиналом 6 крон. На рисунке конверта — символическое изображение эмблемы биенале и текст на шести языках, в том числе и на русском. Художник — Р. Ванек, гравёр — М. Ондрачек. Тираж 16,9 тыс.

№ 17. 13.08.1982 г. V Международный конгресс преподавателей русского языка и литературы в Праге. На почтовой марке оригинального рисунка номиналом 6 крон — значок Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). Название страны — на русском языке. Художник Й. Кодейш, гравёр Й. Мрачек. Тираж 16,9 тыс.

№ 18. 18.06.1983 г. 30-летие Высшей школы транспорта и связи в Жилине. На марке оригинального рисунка номиналом 6 крон — электровоз и советский спутник

связи серии «Молния». Художник Й. Худомел, гравёр М. Ондрачек.

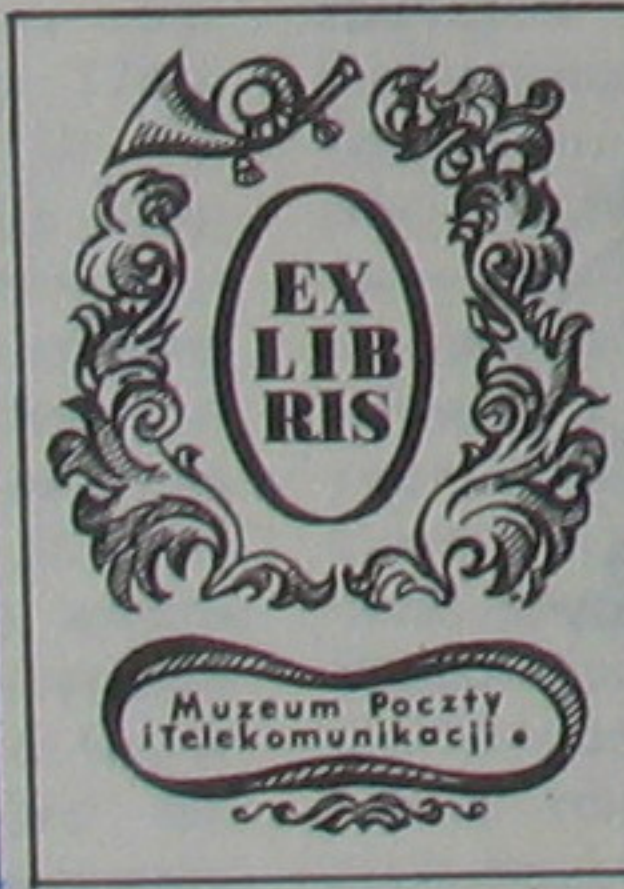
№ 19. 16.09.1983 г. 25-летие теоретического и информационного журнала коммунистических и рабочих партий «Проблемы мира и социализма». На марке оригинального рисунка — портреты К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. На рисунке конверта — эмблема журнала и юбилейная дата «25». Среди надписей, выполненных на шести языках, по-русски: «Журнал «Проблемы мира и социализма». Художник и гравёр на конверте не указаны.

№ 20. 30.04.1984 г. 10-летие работы 1-й чехословацкой наземной станции космической связи «Интерспутник». На марке ЧССР № 2005 измененного номинала (6 крон вместо 30 геллеров) изображена станция космической связи системы «Интерспутник» в Чехословакии и искусственный спутник Земли серии «Молния». Художник И. Стрнад, гравёр Й. Герчик.

А. Волжанский

Что, где, когда

Польский музей почты и электросвязи использует 4 вида экслибрисов для книг своей библиотеки. Они воспроизведены на нашем снимке.



В конце апреля на вокзале в Хельсинки был украден автомат типа «Фрама», печатающий знаки почтовой оплаты. Поскольку воры не ограничились денежным блоком, а демонтировали и унесли весь автомат, очевидно, следует ожидать появления филателистических «редкостей» — оттисков знаков почтовой оплаты на различных сортах бумаги, двойной печати и других.

В Чехословакии упразднены доплатные марки. В будущем доплата будет взыскиваться с помощью почтовых марок, погашенных штампом «Т» («Taxe»).



Автору «Филателистического вальса» посвящается

Венгерская почта впервые посвятила специальный штемпель Роберту Штольцу. Гашение проходило в октябре прошлого года в Сомбатхее (ВНР). Здесь состоялся большой концерт, в программу которого были включены произведения известного австрийского композитора, и выставка «Савария-фестиваль».

...Имя Р. Штольца популярно не только на его родине, в Австрии, где он удостоен высокого титула «последнего из королей венского вальса», но и во многих странах мира. Достаточно сказать, что многие из оперетт Р. Штольца (а их более шестидесяти): «Два сердца в три четверти такта», «Остров грез», «Трое с берегов Дуная» и другие — ставятся в десятках театров ГДР: в Росток и Лейпциге, Дрездене и Стендале, в Гере, Галле, Гёрлице. Постоянно включаются они в репертуар театров ФРГ и остаются в нем по несколько сезонов.

Конечно, этой популярностью следует объяснить и то внимание, которое оказывает почтовая служба многих стран австрийскому композитору (ему посвящено семь почтовых миниатюр и около пятидесяти специальных гашений). Но те, кто хорошо знаком с биографией и творчеством Роберта Штольца, могут найти и еще одно объяснение такой щедрости почтовых ведомств: ведь именно Штолец посвятил одно из своих музыкальных произведений любителям почтовых марок — «Филателистический вальс».

Почему же была избрана именно эта тема?.. Причуда композитора?.. Разумеется, нет. Стоит лишь вспомнить строки, написанные когда-то самим Штольцом:

«Можно смело сказать, что я жил в двух мирах. Многие мечты юности отразились в моих музыкальных произведениях. Я всегда находил время углубиться в коллекцию и отправиться на несколько часов в фантастическое путешествие по всему миру».

Начало скромной коллекции почтовых миниатюр юного Роберта помогли положить отец (он служил в венской опере, получал обширную корреспонденцию) и сам Иоганн Брамс, часто бывавший в их доме. С годами увлечение Штольца марками не прошло, хотя коллекция погибла в годы фашистской оккупации. Через много лет, вернувшись в Вену, он решил вновь заняться филателией. Помогали в этом друзья и многие почитатели таланта композитора.

В год 90-летия Р. Штольца австрийское почтовое ведомство выпустило миниатюру в честь одной из его популярных оперетт. Между

тем известно, что почта Австрии до того времени лишь однажды нарушила свою традицию, издав марку, посвященную здравствующему лицу — президенту республики.

Ежегодно Общество музыкальной филателии, объединяющее более шестисот любителей почтовой миниатюры, присуждает приз Роберта Штольца за лучшую марку музыкальной тематики. В 1981 году лауреатом этой премии был объявлен художник Ж. П. Ладу (Франция) за марку «И. С. Бах»; в 1982-м — Э. Лакак (Монако) за сувенирный листок в честь В. А. Моцарта; в 1983-м — проф. А. Пилх (Австрия) за миниатюру, посвященную Ф. Й. Гайдну; в 1984-м — И. Сланиа (Швеция) за сувенирный листок «Шведская музыка»; в 1985 году приз Роберта Штольца был присужден художнику из ГДР М. Готтшаллю за блок «Я. Мендельсон-Бартольди»; а в прошлом году лауреатом стала художница Пьеретта Ламберт из Монако (выпуск в честь И. С. Баха и Г. Ф. Генделя).

В свое время г-жа Эйнци Штолец так написала в редакцию журнала «Филателия СССР» о своем муже:

«Роберт был увлеченным филателистом и радовался, когда друзья отправляли ему марки со всех концов света. Нередко совершенно незнакомые люди из Советского Союза присылали ему письма, адресованные просто: «Роберту Штольцу. Австрия».

В нашей стране многие любят мелодии Р. Штольца. А в альбомах коллекционеров бережно хранятся почтовые выпуски, посвященные автору жизнерадостных, веселых оперетт и «Филателистического вальса», пока что единственного.

И. ЧЕХОВ

Кипр

Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

Республика Кипр — государство, расположенное на одноименном острове в восточной части Средиземного моря. Территория 9251 квадратный километр. Население 653,4 тысячи человек (1984 г.). Это греки (78 процентов), турки (18 процентов), остальные — армяне, марониты и другие. Столица — Никосия. Государственные языки — греческий и турецкий.

Денежная единица: до 1881 года — английская валюта — 1 фунт = 20 шиллингам, 1 шиллинг = 12 пенсам. С 1881 по 1920 год — 1 кипрский пиастр = 40 парам, с 1921 года — 180 пиастров = 20 шиллингам = 1 кипрскому фунту. С 1 августа 1955 года 1 кипрский фунт = 1000 милям, с 1983 года = 100 центам.

Кипр — республика. Независимость провозглашена 16 августа 1960 года.

Почтовая система Кипра является одной из самых древних. Уже в XV веке венецианцы организовали почтовую связь с Кипром. Письма торговцев и рыцарей-тамплиеров известны с 1487 года. Почтовые связи во время 300-летнего турецкого владычества изучены мало.

В XIX веке ряд европейских стран образовал на Кипре свои почтовые отделения. В 1845 году компания «Австрийский Ллойд» основала отделение связи в Ларнаке. Открыли свои почтовые конторы Франция, Испания и Неаполитанское королевство.

В 1878 году после перехо-

да острова под управление Великобритании там была организована английская почта. В июле 1878 года отделение открылось в Ларнаке (942), в августе — в Никосии (969), Лимасоле (975), Фамагусте (982), Кирении (974) и Пафосе (981). Использовались марки Великобритании, которые гасились номерными штемпелями овальной формы. Номера указаны в скобках.

В апреле 1880 года была создана почтовая администрация острова, и в обращение поступили марки Великобритании с надпечаткой (англ.) «Кипр». Серия состояла из шести знаков почтовой оплаты номиналом от 1/2 п. до 1 ш. Тираж марки в 1 ш. — 2280 штук. В некоторых почтовых отделениях марки Великобритании без надпечаток использовались до 1881 года.

В феврале — июне 1881 года в связи с нехваткой марок в 1/2 пенса небольшое количество знаков почтовой оплаты в 1 пенс было снабжено надпечаткой (англ.) «Полпенса», которая делалась в местной типографии. Известны 3 типа, а также двойные надпечатки.

В 1881 году вышла серия из пяти марок с указанием стоимости в новой валюте (в пиастрах). Стандартные выпуски продолжались до 1925 года.

В 1914 году Кипр был аннексирован Великобританией, а в 1925-м объявлен колонией.

Первая серия памятных марок поступила в обращение 1 февраля 1928 года. Она посвящалась 50-летию британской администрации на Кипре и состояла из десяти миниатюр с изображением достопримечательностей острова. За 75 лет до провозглашения независимости на Кипре было издано всего немногим более 170 знаков почтовой оплаты (из них 7 памятных выпусков). Почти все марки колониального периода (с 1894 г.) известны с надпечаткой «Specimen».

В день провозглашения независимости Республики Кипр 16 августа 1960 года в обращение поступили памятная серия с изображением карты острова и надписью «Кипрская Республика», а также стандартная серия с такой же надпечаткой, которая в 1962 году была заменена новой серией марок оригинальных рисунков, но находилась в обращении до 31 августа 1969 года. Стандартные серии издавались также в 1966, 1971, 1976, 1980, 1983 и 1985 годах.

После провозглашения независимости марки стали выходить регулярно. Они посвящаются различным событиям внутренней и международной жизни, знакомят с жизнью страны. Серией памятных марок были отмечены Олимпийские игры в Москве.

Первый блок выпущен в 1963 году и в настоящее время представляет доволь-

но большую редкость. До 1986 года издано 12 блоков.

После провозглашения независимости срок обращения почти всех памятных выпусков ограничен 8 годами.

В 1974—1984 годах появились специальные почтово-налоговые марки. Сбор шел в фонд помощи беженцам.

Почта турецкой общины. 13 февраля 1975 года руководство турецкой общины в одностороннем порядке создало обособленное государственное образование на занятой войсками Турции части территории острова — «Турецкое федеральное государство Кипра», а 15 ноября 1983 года провозгласило независимую «Турецкую республику Северного Кипра (ТРСК)». Сепаратная почтовая служба была создана в 1964 году. Сначала использовались штемпеля с надписью (тур.) «Кипр. Турецкая почта». В 1970 году вышли первые знаки почтовой оплаты, называвшиеся марками социальной помощи. Они использовались только для корреспонденции в пределах турецкой общины. В 1974 году выпуском семи марок было отмечено 50-летие Турецкой республики, и с этого времени начали регулярно издаваться марки. До 1986 года поступило в обращение около 180 марок и 4 блока.

Марки турецкой общины не признаются почтовым ведомством Республики Кипр.

Почта Афганистана

Регулярная почта Афганистана берет свое начало с выпуска первых почтовых марок в 1870 году. В те времена гонцы перевозили почту и королевские указы в провинции и кишлаки страны на лошадях или мулах.

После победы Апрельской

революции в столице и провинциях появились новые современные почтовые отделения. В настоящее время в стране функционируют около 350 отделений связи. В Кабуле работают Центральный почтамт, почтовое отделение аэропорта, 18 городских, 12

местных и 3 передвижных отделения связи. В прошлом году через почту ДРА прошло более 7 миллионов писем, пакетов и открыток. Газеты, периодика и другие издания доставляются в самые отдаленные кишлаки страны.



Рис. В. БЕЛОНОГОВА



Голубь и радуга

Организация Объединенных Наций, провозгласившая 1986 год Международным годом мира, выпустила шесть почтовых марок, посвященных теме мира. Две предназначены для использования в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, две — в Женеве и две — в Вене. Одна из «венских» миниатюр воспроизводит оливковую ветвь, вращающуюся по околоземной орбите.

Оливковая ветвь в клюве голубя на фоне солнечных лучей — таков рисунок австралийской марки. Правительство этой страны в рамках своего министерства иностранных дел учредило секретариат, ведавший вопросами проведения МГМ. Состоялся специальный симпозиум, выделялись средства на различные исследования, на съемку документального

фильма о годе мира.

Княжество Андорра — одно из самых маленьких государств Европы — издало почтовую марку, также изображающую оливковую ветвь в клюве летящего голубя. На каталанском языке текст: «Международный год мира».

Марка Финляндии показывает радугу, которая заслоняет собой темное облако. Финское почтовое ведомство так прокомментировало рисунок: «Радуга символизирует новые, оптимистические перемены, и в то же время цвета ее спектра как бы представляют нам все народы и расы».

С кубинской марки предстает памятная монета, выпущенная на Кубе в честь МГМ, со словами Фиделя Кастро: «Без развития не может быть мира». Во многих молодых и развиваю-

щихся странах проблемы роста благосостояния тесно связаны с завоеванием полной экономической независимости, с правом этих государств самим распоряжаться своими национальными ресурсами.

На красочной марке Бразилии — фрагмент панно Кандидо Портинари (бразильский живописец, лауреат Международной премии мира. — Прим. ред.) «Мир», демонстрирующегося в здании ООН в Нью-Йорке. Фрагмент запечатлел детский хор и различные детские игры.

Что касается рейгановской администрации, она отказалась признать Международный год мира и не пожелала отметить его изданием хотя бы одной почтовой марки. (Из американской газеты

«Пиплз дейли уорлд»)

Первенцы Вильяма Перо

После того, как по инициативе Роуланда Хилла в 1840 году в Англии были выпущены первые в мире марки, почтовые ведомства разных стран не слишком спешили перенять это нововведение. За десять лет, с 1840 по 1849 год, лишь шесть почтовых служб, включая бразильскую, бельгийскую, французскую и американскую, последовали британскому примеру. И среди этой шестерки — Бермудские острова, первая марка которых появилась на свет в 1848 году благодаря стараниям тамошнего почтмейстера Вильяма Беннета Перо.

Нет, его отнюдь не вдохновляли лавры Роуланда Хилла, и никаких реформ в Гамильтоне — столице Бермуд Перо вводить не собирался, хотя и отдал почтовому делу несколько десятилетий. Почтовое отделение размеща-

лось у него на дому, сюда приходили посетители, вручали письма и ссыпали в ладонь почтмейстеру горсть мелочи — почтовый сбор.

«Почтамт» действовал без перебоев, и, казалось бы, введение знаков почтовой оплаты не вызывалось необходимостью. Но стоило лишь Перо отлучиться по делам службы и установить во дворе дома специальный ящик для корреспонденции и денег, как начались беды. Доверием Перо воспользовались нечестные люди — каждый раз, открывая почтовый ящик, он извлекал оттуда множество писем и лишь горстку монет. А поскольку по закону все письма полагалось отправлять адресатам, контора бермудского почтмейстера стала терпеть убытки.

После долгих размышлений он решил выпустить собственные почтовые марки, на манер английских «черный пенни». С тех, кто приходил к нему «в рабочие часы», он продолжал взимать плату на-

личными, а вот в почтовый ящик письма надо было бросать только с наклеенными на конверт почтовыми марками.

Они были круглые, с бесхитростным рисунком: по окружности надпись «Гамильтон/Бермуды», в центре дата «1848». От руки Перо помечал «Один пенни» и внизу расписывался.

Эти марки стали первыми официальными знаками почтовой оплаты Бермудских островов, они внесены в каталоги. Но надо отметить, что филателисты узнали о них лишь спустя полвека после выпуска. Издававшиеся в 1848—1856 годах, сначала черного, а затем красного цвета, марки достаточно редки. Их, к примеру, всего три экземпляра в британской королевской коллекции. Но увидеть их можно не только в каталогах — первенцы Перо воспроизведены на марках стандартного выпуска Бермуд и в серии 1980 года, отметившей столетие со дня смерти Роуланда Хилла.

Л. СЛАДКОВ

Почтовые выпуски ГДР в 1987 году

Министерство почт и средств связи ГДР планирует на текущий год 28 эмиссий, в которые войдут 60 почтовых марок, 4 блока, 7 кляйнбогенов и 5 цельных вещей. Предполагается следующий порядок выхода филателистических материалов:

ЯНВАРЬ

«Исторические памятники» — скульптуры Роланда. На марках этого выпуска будут представлены 4 из 15 сохранившихся на территории ГДР скульптурных изображения благородного рыцаря, а именно, памятники в городах Стендаль, Галле, Бранденбург и Кведлинбург.

ФЕВРАЛЬ

«Здания почты в ГДР» (4 марки). Это второй выпуск серии, начатой в 1982 году. На миниатюрах изображены почтамты Веймара, Фрейберга, Перлеберга и Киршау. «750-летие Берлина» (4 марки в обычных листах) и 4 кляйнбогена из знаков почтовой оплаты с измененными номиналами). На марках — виды столицы ГДР.

МАРТ

«40-летие Демократического женского союза (1 марка). «Лейпцигская весенняя ярмарка 1987 года» (1 блок и 2 марки, 1 конверт). «Выдающиеся деятели рабочего движения в Германии» (4 марки).

АПРЕЛЬ

«XI съезд ОСНП» (2 марки в сцепке с промежуточным купоном). С 22 по 25 апреля 1987 года в столице ГДР Берлине состоится XI съезд Объединения свободных немецких профсоюзов. Как и в предыдущие годы, это событие отмечается почтовой эмиссией. «Деятельность немецкого Красного Креста в

ГДР» (1 марка). «75-летие основания немецкого музея гигиены в Дрездене» (1 марка). Дрезденский музей гигиены, созданный в 1912 году, известен далеко за пределами ГДР. Подвергшийся значительным разрушениям во время второй мировой войны, он был вновь открыт в 1945 году. «35-летие основания сельскохозяйственного производственного кооператива (СПК)» (1 марка). II конференция СЕПГ в июле 1952 года положила начало кооперативному хозяйствованию в ГДР, а к началу 1960 года все оставшиеся индивидуальные крестьянские хозяйства были объединены в кооперативы.

МАЙ

«Выдающиеся личности» (4 марки: Герхард Гауптман (1862—1946 гг.), Людвиг Уланд (1787—1862 гг.), Арнольд Цвейг (1887—1968 гг.) и Густав Герц (1887—1975 гг.) «750-летие Берлина» (4 почтовые карточки). «Промысловые рыбы» (6 марок и 2 кляйнбогена).

ИЮНЬ

«Развитие пожарных автомобилей и техники» (4 марки).

ИЮЛЬ

«100-летие эсперанто» (1 блок). «Животные под угрозой исчезновения — выдры» (4 марки). Настоящей эмиссией почтовое ведомство ГДР открывает новую серию, пропагандирующую деятельность Всемирного фонда дикой природы (ВВФ) — международной организации в защиту флоры и фауны. «XI детская и юношеская спартакиада ГДР и VIII гимнастический и спортивный праздник» (6 марок).

АВГУСТ

«35-летие спортивно-технического общества ГДР»

(1 марка). Как массовая организация это общество было основано 7 августа 1952 года. Его деятельность способствует укреплению обороноспособности страны. «Филателия» (2 марки). Данный выпуск посвящается филателистической выставке в честь 750-летия основания Берлина. «Лейпцигская осенняя ярмарка 1987 года» (1 блок).

СЕНТЯБРЬ

«X художественная выставка ГДР» (4 марки). Это знаменательное событие в культурной жизни ГДР впервые отмечается выпуском почтовых миниатюр. «750-летие Берлина» (1 блок). На блоке — парк Эрнста Тельмана.

ОКТАБРЬ

«Стандартная авиапочтовая серия» (2 марки). «Второе рождение Почтового музея ГДР» (1 марка). Берлинский Почтовый музей был основан в 1872 году. В годы второй мировой войны здание его сильно пострадало от разрушений. Восстановленный, музей вновь открывает свои двери для посетителей к 750-летию Берлина. «70-летие Великой Октябрьской социалистической революции» (2 марки). «30-я Центральная выставка работ мастеров завтрашнего дня» (2 марки). Проведение этой выставки не раз отмечалось почтовыми выпусками ГДР, пропагандирующими научно-техническое творчество молодежи.

НОЯБРЬ

«Антиимпериалистическая солидарность» (1 марка). По традиции дополнительный сбор от продажи этой марки поступит в фонд антиимпериалистической солидарности ГДР. «Рождественские пирамиды» (кляйнбоген из 6 марок).

СССР

120 лет со дня рождения выдающегося китайского революционера-демократа Сунь Ятсена. Рис. И. Мартынова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28 × 40 мм. В листе 50 шт. (10 × 5).

5778. 5 к. — Портрет Сунь Ятсена. 1866—1925. Серо-черная. (12.11.86). Тираж 2,5 млн.

275 лет со дня рождения великого русского ученого М. В. Ломоносова. Рис. А. Толкачева. Гравюра на металле М. Сильяновой. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 37 × 52 мм. В листе 25 шт. (5 × 5).

5779. 5 к. — Портрет М. В. Ломоносова. 1711—1765. Художественную композицию марки дополняет символическое изображение атрибутов его научной деятельности и литературно-художественного творчества. Коричневая. (19.11.86). Тираж 2,7 млн.

Спортивные самолеты А.С. Яковлева. Рис. Ю. Левинского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2:12. Разм. м. 52 × 37 мм. В листе 25 шт. (5 × 5); марка № 5781 изготовлена также в листах по 8 шт. (2 × 4).

5780. 4 к. — Я-1. Красная, оливковая, охристо-желтая, черная. (25.11.86). Тираж 4,8 млн.

5781. 5 к. — Ут-2. Фиолетовая, красная, оливковая, черная (25.11.86). Тираж 4,2 млн.

5782. 10 к. — Як-18. Голубовато-зеленая, желто-оранжевая, красная, черная (25.11.86). Тираж 3,6 млн.

5783. 20 к. — Як-50. Красная, голубая, черная (25.11.86). Тираж 3,1 млн.

5784. 30 к. — Як-55. Красная, синяя, черная. (25.11.86). Тираж 2,8 млн.

С Новым годом — годом

70-летия Великого Октября! Рис. И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 11 1/2. Разм. м. 37 × 37 мм. В листе 30 шт. (6 × 5) и 8 шт. (4 × 2).

5785. 5 к. — Кремль, новогодняя дата «1987» на красном фоне, имитирующем знамя. Текст: «С Новым годом — годом 70-летия Великого Октября!» Многоцветная. (4.12.86). Тираж 4,6 млн.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

21 октября. 175-ле не со дня рождения композитора Ференца Листа. Худ. Д. Лендвел. Металлография. Тираж 1972,3 тыс. с зуб. и 6,3 тыс. без зуб.

4 форинта. Портрет. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

24 октября. Международный год мира. Худ. Ф. Швиндт. Офсет. Тираж 432,3 тыс. с зуб. и 4,8 тыс. без зуб.

4 фт. Символический рисунок. Марка выпущена с купоном. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

4 ноября. Венская встреча государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Блок. Офсет. Тираж 253,3 тыс. с зуб. и 11,4 тыс. без зуб. Блок номерной.

20 фт. Дворец. Хофбург, карта Европы, флаги стран Европы, США и Канады. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем. Ноябрь. Фрукты и овощи. Худ. С. Житва. Металлография и глуб. п. Тираж 372,3 тыс. с зуб. и 4,3 тыс. без зуб.

2 фт. Абрикосы. 2 фт. Вишни. 4 фт. Яблоки. 4 фт. Малина. 4 фт. Персики. 6 фт. Виноград.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

18 ноября. 69-летие со дня рождения Индиры Ганди. Худ. Г. Детлефсен. Глуб. п. С зуб. Тираж 8 млн.

10 пфеннигов. Портрет. Выпущен конверт первого дня. С 18 ноября 1986 г. по 17 января 1987 г. марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

18 ноября. Светильники из Рудных гор. Худ. Г. Шойнер. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн.

10, 20, 25, 35, 40, 85 пф. Светильники 1778—1925 гг. Все марки серии выпущены в одном малом листе.

С 18 ноября 1986 г. по 17 января 1987 г. марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

РЕСПУБЛИКА КУБА

1 августа. 25-летие министерства транспорта. (Описание см. в № 1).

9 августа. V Центрально-американские и Карибские студенческие игры. (Описание см. в № 1).

28 августа. Международная филателистическая выставка «Стокгольмия-86». Блок. (Описание см. в № 1).

1 сентября. 25-летие движения неприсоединившихся стран. (Описание см. в № 1).

15 сентября. Флора. (Описание см. в № 1).

12 октября. Латиноамериканская история. Культурное наследие. Худ. К. Эхенагузиа. Офсет. С зуб. Тираж 258,1 тыс. серий.

1, 1, 1, 1, 1, 5, 5, 5, 5, 5, 10, 10, 10, 10, 10, 20, 20, 20, 20, 20 сентаво. Марка Испании с портретом Х. Колумба и др.

Марки одинакового номинала выпущены в вертикальных полосках. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

14 октября. 50-летие интернациональных бригад в Ис-

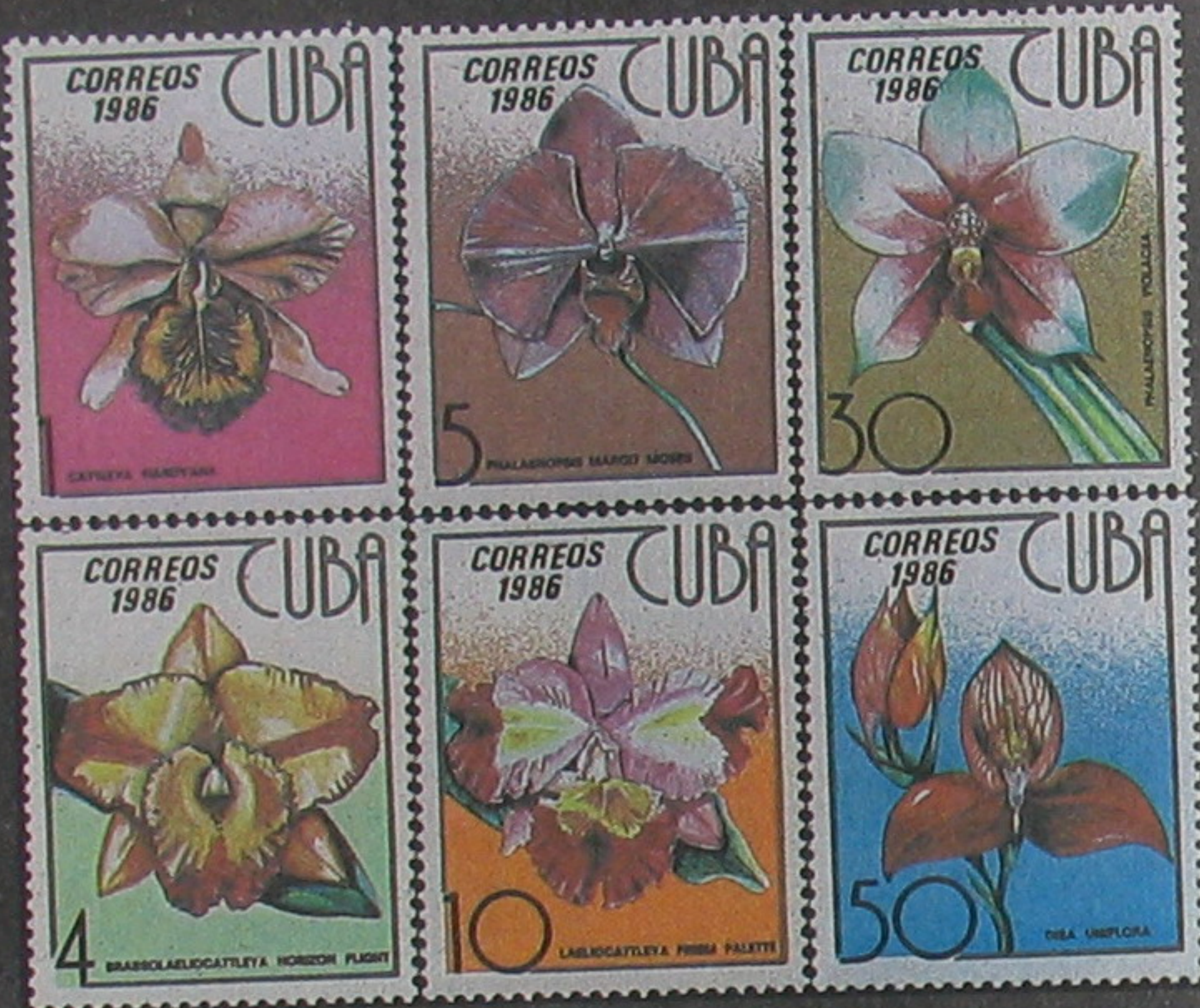
СССР



РЕСПУБЛИКА КУБА



РЕСПУБЛИКА
КУБА



МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ



1884-1893 TARA DE FOC
IULIU POPPER
1971-1972 PARTICIPARE LA XV-LEA EXPEDITIE
SOVIETICA IN ANTARCTICA



1977-1978 TIRANAVA
EXPEDITII DE RESCUT KRILICU



1876 SPITZBERGEN
BAZIL OH ASSAN



1977-1978 TIRANAVA
EXPEDITII DE RESCUT KRILICU



1897-1899 ANTARCTICA
EMIL RASOVITA



1921-1928 GROENLANDA
AL CONSTATIN DUMBRAVIA



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ



пани. Худ. Р. Кинтана. Офсет. С зуб. Тираж 1245,1 тыс. 30 с. Боец, эмблема, медаль. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

МОНГОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Июль. Монгольский цирк. (Описание см. в № 1).

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Август. Победы польских спортсменов. (Описание см. в № 10 за 1986 г.).
1 сентября. Война Польши с фашистской Германией, 1939 г. (Описание см. в № 11 за 1986 г.).

Июль. Польские легенды. Худ. Э. Гаудизиньска. Глуб. п. С зуб.
5, 5, 10, 10, 20, 50 злотых. Персонажи легенд. Выпущено 6 конвертов первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

26 сентября. Врач, лауреат Нобелевской премии мира Альберт Швейцер (1875—1965 гг.). Худ. Я. Высоцки. Металлография и глуб. п. С зуб.
5 зл. Портрет. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

9 октября. День почтовой марки. Худ. С. Малецки. Офсет. С зуб.
40 зл. Почтальон, самолет. Блок.
2x40 зл. Почтальон, самолет. Продажная цена блока 120 зл. Дополнительный сбор в пользу Почтового музея во Вроцлаве.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка и блок гасились специальным штемпелем.
Ноябрь. 200-летие со дня рождения польского историка и общественного деятеля

И. Лелевеля. Худ. Я. Высоцки. Глуб. п. С зуб.
10+5 зл. Портрет. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

Декабрь. Новый год. Худ. В. Фройденрейх. Глуб. п. С зуб.
25 зл. Символический рисунок. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Июль. Румынские полярные исследователи. (Описание см. в № 11 за 1986 г.).

25 июля. Международный год мира. Блок. Глуб. п. С зуб. Тираж 150 тыс.
5 лей. Символический рисунок. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.
15 августа. Флора Румынии. Грибы. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.
50 баней, 1, 2, 3, 4, 5 л. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

29 августа. Велоспорт. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.

1 л. Группа велогонщиков.
2 л. Велосипедист.
3 л. Велосипедисты на дистанции.
4 л. Велосипедист на финише. Блок. С зуб. Тираж 150 тыс.
10 л. Дорожная гонка. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.
28 октября. Венская встреча государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Глуб. п. Без зуб. Тираж 22,5 тыс. Блок номерной.
10 л. Карта Европы, дворец Хофбург, флаги стран-участниц.

В день выпуска блок гасился

специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

13 октября. Цирк в изобразительном искусстве. Худ. и гравер М. Ондрачек и В. Файт. Металлография. С зуб. Лист из 4 марок.

1, 2, 3, 6 крон. Картины различных художников, посвященные цирку.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

3 ноября. Искусство. Худ. и гравер Б. Хоуза, В. Файт, М. Ондрачек и И. Герчик. Металлография. С зуб. Лист из 4 марок.

1, 2, 3, 4, 5 кр. Произведения В. Бруннера «Чешский лев. Май 1918», Ф. Гросса «Строительство метро», Л. Кранаха «Адам и Ева» и др.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

1 декабря. День почтовой марки. Худ. и гравер И. Герчик. Металлография и глуб. п. С зуб.

1 кр. Марки Чехословакии 1920—1922 гг.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

22 сентября. Универсиада-87. (Описание см. в № 1).

2 октября. Радость Европы. (Описание см. в № 1).

4 октября. 50-летие первой автоматической телефонной сети в Югославии. (Описание см. в № 1).

20 ноября. Международный год мира. (Описание см. в № 1).



Необычное использование почтовой карточки

Как известно, первая оригинальная советская почтовая карточка была выпущена в обращение в декабре 1923 года. На знаке почтовой оплаты этой карточки отсутствовал номинал: она предназначалась «исключительно для внутренней корреспонденции», о чем гласит текст на ней, и продавалась по 3 коп. (в золотой валюте), что соответствовало внутреннему тарифу на простое открытое письмо.

Первая советская почтовая карточка для международной корреспонденции была издана только через два года — в самом конце 1925 года, а до того для этой цели использовались формуляры с франкировкой их марками на 7 коп.

Однако представленная на фотографии карточка для внутренней корреспонденции была использована в качестве международного открытого письма. Как видно по почтовым штемпелям, она была отправлена 31 декабря 1925 года из Елизаветино (Ленинградской губ.) в Эстонию и прибыла в Тарту 3 января 1926 года. На карточке наклеена стандартная марка 7 коп., погашенная 1 января в Кингисеппе.

Каким же образом эта карточка была использована вопреки своему прямому,

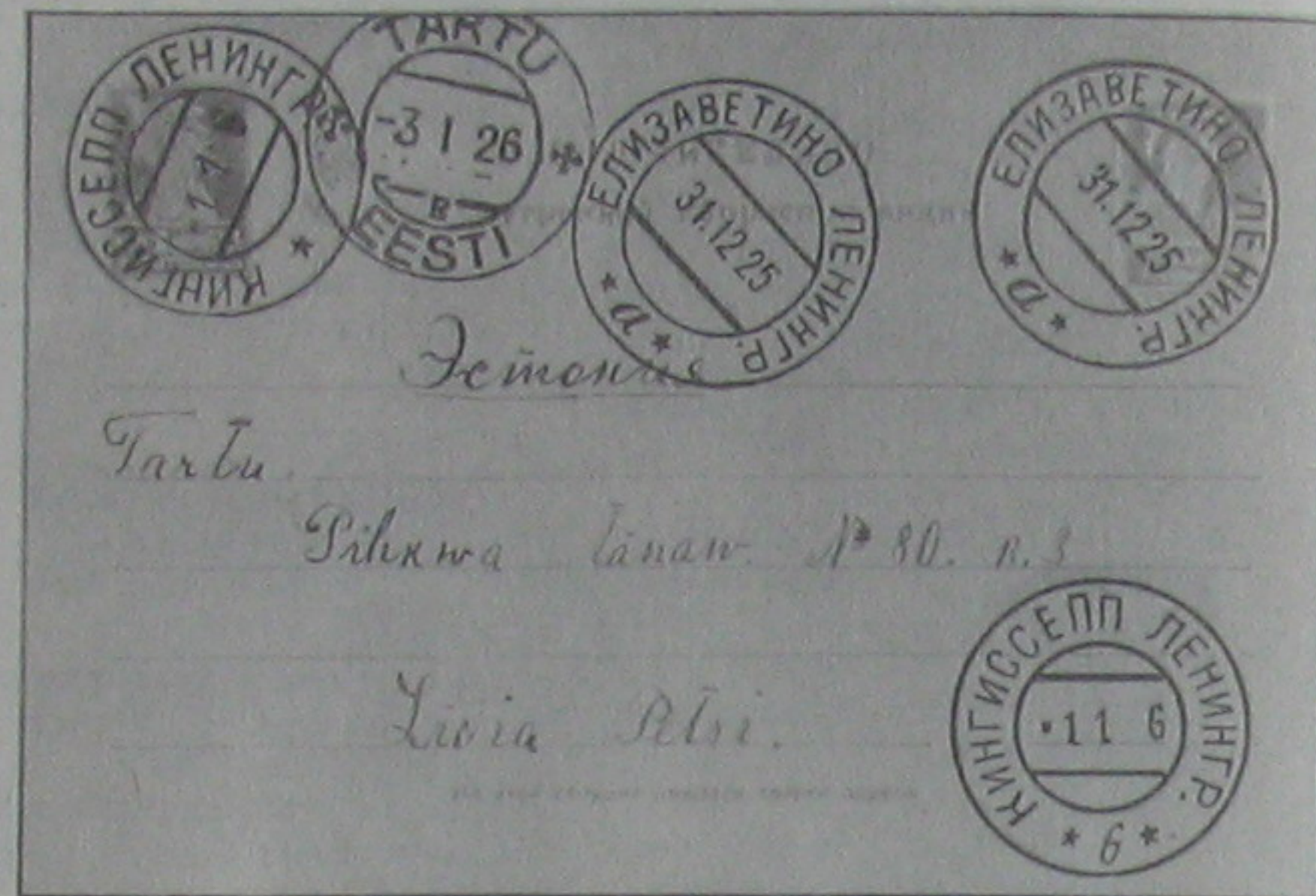
оговоренному текстом назначению? Очевидно, прежде всего, что на такое необычное использование должно было иметься какое-то официальное разрешение или распоряжение; иначе отправление было бы оформлено как доплатное или же просто возвращено отправителю. Следует также обратить внимание на то, что открытка была отправлена в самом конце года, когда резко увеличивается объем корреспонденции за счет новогодних поздравлений.

Дело представляется так, что в почтовом отделении Елизаветино накануне Нового года истощились запасы почтовых марок соответствующих номиналов. Специальные же карточки для международной корреспонденции скорее всего вообще туда еще не поступили, так как согласно циркуляру НКПТ СССР они были введены в обращение совсем незадолго до этого (23.12.1925).

Поэтому (как временная

мера) было решено допустить в качестве международных карточки «только для внутренней корреспонденции» (которые в это время были единственными в обращении карточками такого назначения), взыскав разницу в 4 коп. наличными с отправителя. Правда, никакой отметки о взыскании почтового сбора на открытке нет, но на лицевой ее стороне видны следы наклейки. Это вполне могла быть квитанция об уплате сбора или сопроводительная записка.

Далее открытка была отправлена в почтовую контору приграничного с Эстонией г. Кингисеппа, где записку или квитанцию удалили и наклеили соответствующую международной тарифу марку 7 коп. Понятно также, почему была наклеена именно такая марка, а не 4 коп. в соответствии с суммой дополнительного сбора: отсутствие номинала на знаке почтовой оплаты карточки дало бы основание почте Эстонии



взыскать с адресата доплату. Таким образом, в данном случае находившаяся в обращении маркированная почтовая карточка фактиче-

ски была превращена в формуляр.

Интересно узнать, не сохранились ли у коллекционеров и другие подобные от-

правления, возможно, посланные из других мест и в другое время.

А. ЭПШТЕЙН
Таллин

Надпечатки Приамурского земского края

Изучая статью С. М. Блехмана¹, я обратил внимание на то, что в разделе, касающемся марок, выпущенных почтовым ведомством «верховного правителя Приамурья» генерала Дитерихса, хотя и воспроизводятся подлинные надпечатки «Приам. земский край»² с указанием некоторых размеров, однако не описываются признаки, отличающие подлинные надпечатки от фальшивых, как это было сделано в первой и второй частях исследовательской статьи³. Кроме того, размеры проставлены лишь на части надпечаток, имеющих обводную рамку.

Нет подробных описаний и в каталоге Ф. Г. Чучина⁴. А в статье Я. Вовина⁵ даются только описания надпечаток, изготовленных фальсификатором Михеевым. К тому же каталог «Липсия» 1962 года⁶ приводит иллюстрацию фальшивой надпечатки, описанной Я. Вовиным.

И если фальшивую надпечатку, изготовленную типографским способом, отличить от подлинной достаточно легко по вдавленности букв, хорошо заметной на клеевой стороне, то пространные перечни общих признаков, таких как: «Литографские подделки отличаются от подлинных деталями рисунка и оттенками

надпечаток»^{1, 2} не помогут отличить фальшивую литографскую надпечатку от настоящей.

А ведь отличительные признаки имеются, и — по моим наблюдениям — достаточно надежные! Так, изучив около 100 марок, имеющих надпечатку «Приам. земский край», я пришел к выводу, что ВСЕ фальсификаты имеют прямую перекладину буквы «П» в сокращении «Приам.» (Рис. 1 Б). В то время как подлинные — дугообразную (Рис. 1 А). Кроме этого, подлинные надпечатки после сокращения «Приам.» устойчиво имеют деформированную точку (Рис. 2 А), заметно отличающуюся от фальшивых (Рис. 2 Б). Наряду с этими, в фальсификатах может встречаться и различное начертание букв, особенно буквы «и» в сокращении «Приам.» (Рис. 3).

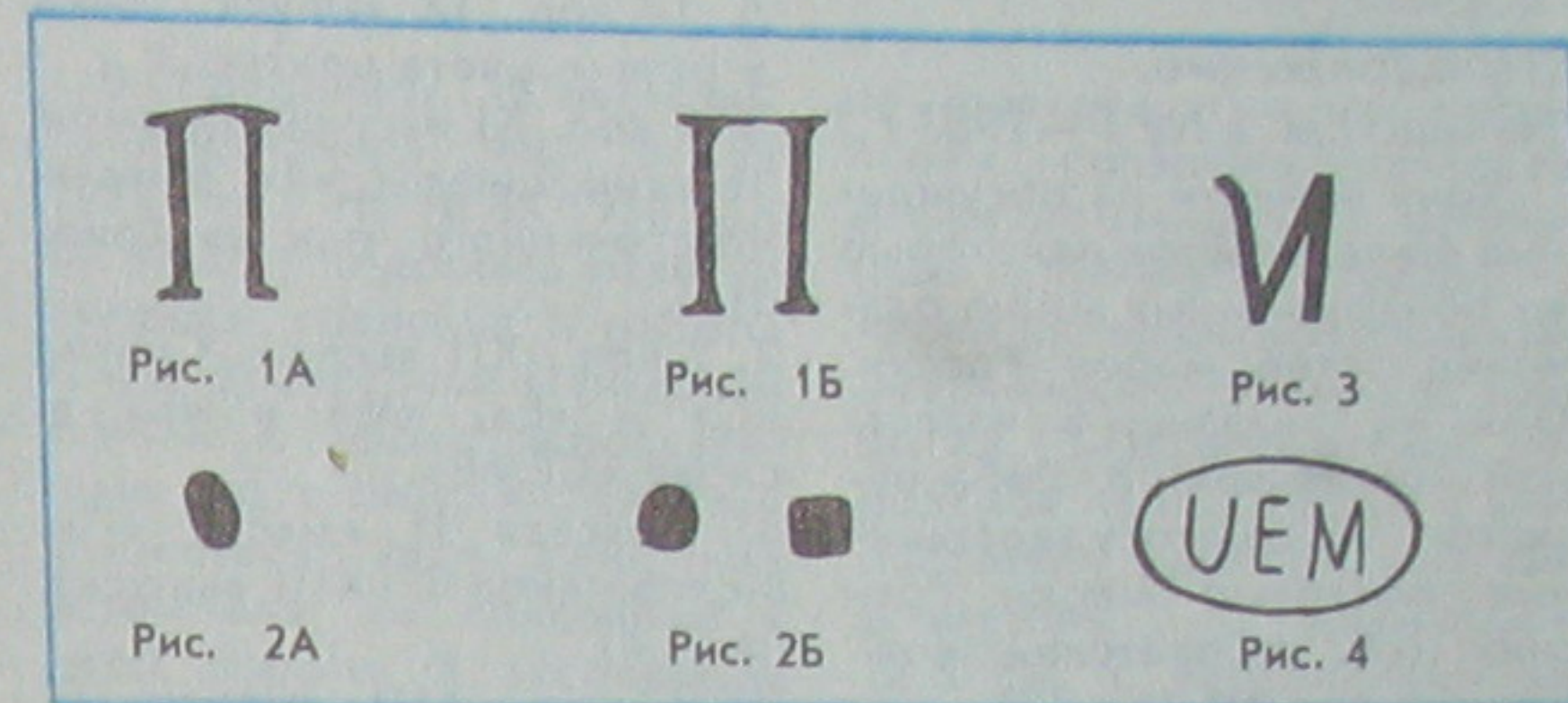
На части марок с фальшивыми надпечатками (№ 38, 39, 40) проставлена заверка малинового цвета — UEM (Рис. 4), принадлежность которой мне не известна.

К сожалению, я не располагаю марками ПЗК № 32, 33, 44, 45, 48 — ни фальшивыми, ни подлинными. Марки № 40, 46, 47 в моей

коллекции имеют только фальшивые надпечатки. Нет у меня и редких марок этого выпуска с перевернутыми надпечатками.

Для подтверждения или опровержения вышеизложенного необходимы поиски и исследования других коллекционеров, интересующихся почтовыми выпусками Дальнего Востока и, в частности, ПЗК.

С. СУЩАНСКИЙ
Магаданская обл.



¹ Блехман С. М., «Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии 1917—1923», «Филателия СССР», № 10, 1985 г.

² Там же, стр. 38.

³ Блехман С. М., «Гражданская война в Сибири и на Дальнем Востоке в зеркале филателии (1917—1923)», «Филателия СССР», № 1, 2, 1978 г.

⁴ «Каталог почтовых марок и цельных вещей под редакцией Ф. Г. Чучина», раздел «Гражданская война в России 1917—1924», выпуск 3, Москва, 1927 г., стр. 79—82.

⁵ Вовин Я., «Осторожно: фальшь», «Советский коллекционер», № 11, Москва, 1974 г., стр. 75—76.

⁶ Каталог «Липсия», 1962 г., раздел «Провизории СССР», стр. 4.

И вновь находка

(Продолжение. Начало см. в № 1—1987 г.)

Хочу вынести на обсуждение филателистов некоторые из обнаруженных мною разновидностей марок России. Они не указаны в известной монографии В. Лобачевского «Общегосударственные почтовые марки России» (сб. «Советский коллекционер» № 15—17).

Обозначение выпусков приведено по системе В. Лобачевского:

1. «Оторван» правый рожок (VIII выпуск) (рис. 1).
2. 1 коп, IX выпуск. Слитн. буквы «Н» и «А» в слове «Одна».

3. 7 коп., IX выпуск. Слитн. буквы «С» и «Е» в слове «Семь».

4. 7 коп., IX выпуск. Слитн. буквы «С» и «Е», «М» и «Б» (рис. 2).

5. 14 коп., IX выпуск. Точка в рожке цвета центра.

6. 4 коп, XI выпуск. Прямой хвостик цифры «4» вместо «ласточкиного хвоста» (рис. 3).

7. 7 коп., XII выпуск. Слитн. «С» и «Е», «М» и «Б» в слове «СЕМЬ».

8. Римская II вместо «П» в слове «коп.» (XIII выпуск) (рис. 4).

9. 3 коп., XIII выпуск — бледный фон.

10. 3 коп., XIII выпуск. Деформирована «3» в правом верхнем углу (рис. 5)

11. 4 коп., XI или XIV выпуск. без водяного знака.

Кроме того, в моей коллекции имеется марка с ком-

бинацией разновидностей (№ 133 ТГ + 133 ТЖ). Все указанные разновидности я видел и в коллекциях других филателистов.

Ю. ЯЛЫШЕВ
г. Семипалатинск

В статье А. Косоногова — «Разновидности марок контрольного сбора» («Филателия СССР», № 7, 1986 г.) не упомянуты имеющиеся в моей коллекции разновидности этих марок.

1. Выпуск 1925 года:
 - а) № K12, тип 1, точка круглая, расположенная примерно на диаметр точки выше.
2. Выпуск 1928 года:
 - а) № K14, тип III, ножки буквы «М» под углом, точка круглая;
 - б) № K18, тип I, ножки буквы «М» под углом, без точки.



Теперь по статье «О марках VIII стандартного выпуска № 1379 и 1379—1 и № 1382 и 1382—1», приведенной в журнале «Филателия СССР» № 1 за 1984 год. Наиболее характерными отличительными признаками № 1379 и 1379-1 считается наличие или отсутствие поперечных штрихов на нижней губе (а) и различия в штриховке виска (б) у шахтера (а не отличия по формату). У меня есть марка размером 15×22 мм, имеющая



косую штриховку виска и одновременно со штрихами на нижней губе, то есть имеющую одновременно признаки № 1379 и 1379—1. Что это за марка?

Для марок № 1382 и 1382—1 отличительными признаками принимается отсутствие или наличие горизонтальных штрихов в табличке. Имею марку «ученый у микроскопа» размером 15×22 мм с 2 штрихами. Учитывая, что марки промежуточного типа с одним штрихом на табличке имеют размер 15×22 мм, можно предположить следующее: или марки размером 15×22 мм также выпускались с двумя горизонтальными линиями или марка № 1382—1 выпускалась и увеличенного размера.

Б. КОМАРОВ
Ленинград

Неизвестный штемпель С.-Петербургской городской почты



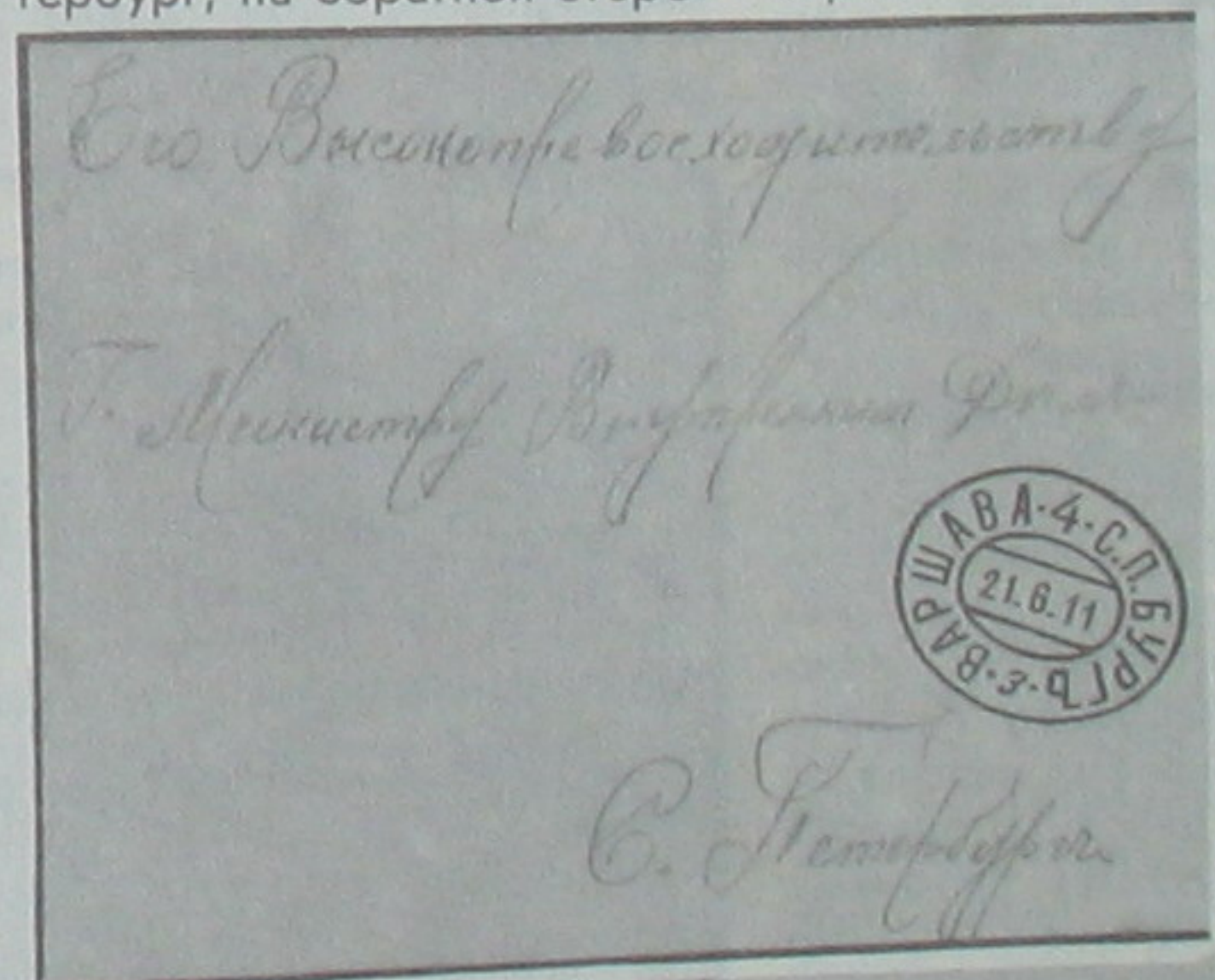
В сборниках «Советский коллекционер» № 15 за 1977 год и № 16 за 1978 год М. Добин подробно осветил вопросы создания и работы С.-Петербургской городской почты, а также используемые ею штемпеля. Однако существует еще один вид штемпеля, не описанный в этой работе. В экспедиции городской почты С.-Петербургского почтамта существовало отделение доставки высочайшей корреспонденции, которое занималось доставкой почтовых отправлений на имя императора и его двора, а также министров и других членов правительства.

В коллекции автора имеется конверт письма, отправленного на имя министра внутренних дел. Штемпель отправления почтового вагона № 4 Варшава — С.-Петербург, на обратной сторо-

не конверта этим же штемпелем погашена почтовая марка номиналом 7 копеек (вып. 1909—1910 годов), а также наложен контрольный механический штемпель прибытия С.-Петербургской городской почты. Рядом с ним поставлен двойной круглый штемпель диаметром 28,5 см. с вертикально заштрихованными сегментами. Вверху штемпеля надпись «С.-Петербург», внизу — «отд. дост. высоч. кор.», в середине дата «22.6.11». В коллекции автора имеется подобный конверт с аналогичным штемпелем, прошедший почту «12.7.10».

Таким образом, штемпель открывает нам еще одну страничку из истории С.-Петербургской городской почты.

А. ИЛЬШТЕЙН



Свет памяти не гаснет

Когда редакция поручила мне подготовить статью о почтовых реликвиях Центрального музея Вооруженных Сил СССР, я обратился к начальнику одного из отделов майору В. Евдокимову. Я знал, что хотя он и не был заядлым филателистом, но постоянно интересовался новинками марок, не раз устраивал небольшие филателистические выставки для личного состава. Владимир Александрович охотно согласился сопровождать меня по залам и открытым площадкам музея.

Центральный музей Вооруженных Сил СССР — один из первых музеев, созданных после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Каждый его экспонат говорит о борьбе нашего народа за Советскую власть, о беспримерном мужестве, героизме советских воинов. Те, кто побывал в новом здании музея, сразу узнают его по изображению на маркированном конверте, хотя за несколько лет фасад уже изменился.

И вот мы в первом зале,



где хранятся многочисленные документы, свидетельствующие о начале строительства Красной Армии. Майор Евдокимов обращает внимание на фотографии, запечатлевшие выступления В. И. Ленина на красноармейских митингах и собраниях, перед рабочими и крестьянами. Эти исторические моменты отражены и на марках № 3551, 3560 (блок), 3605, 3625 и других.

«В одном из залов нашего музея представлена схема с красными линиями, соединяющими десятки городов, в которые направлялись указания, распоряжения, телеграммы Ленина по вопросам обороны Советского государства. Именно такой момент, — говорит Владимир Александрович, — запечатлен художником И. Грабарем на картине «В. И. Ленин у прямого провода». Она хорошо знакома филателистам по блоку, выпущенному в 1974 году.

Неувядаемой славой покрыла себя легендарная Первая конная армия. На картине М. Грекова, которую мы видим в зале, группа конармейцев. Репродукция этой работы помещена на марке № 353. А на почтовой миниатюре № 593 изображен военный парад частей Первой конной армии по картине М. Авилова, также хранящейся в музее. О жарких боях напоминает стоящая в центре зала пулеметная тачанка. Не раз появление тачанок решало исход боя. Может быть, именно эта тачанка послужила основой М. Грекову для создания картины «Тачанка», воспроизведенной на миниатюре № 3776.

В музее хранятся реликвии, связанные с жизнью и боевой деятельностью замечательного революционера и прославленного полководца

М. В. Фрунзе, его боевые награды: два ордена Красного Знамени, почетное революционное оружие, фотография и документы.

В ноябре 1920 года Красная Армия блестяще провела операцию по штурму перекопских и чонгарских укреплений и освобождению Крыма от Врангеля. На стенде хранится телеграмма М. В. Фрунзе В. И. Ленину от 18 ноября 1920 года: «Сегодня нашей конницей занята Керчь. Южный фронт ликвидирован».

Республика Советов не только устояла перед натиском врагов, она вышла из жестокой и тяжелой войны с победой. Многие экспонаты рассказывают о том, как укреплялась экономическая база Советской страны на основе которой перевооружалась армия. В зале № 7 мы видим модель самолета ТБ-1 (АНТ-4) — подарок конструктора А. Н. Туполева летчику А. Ляпидевскому, который первым на такой машине прилетел в лагерь челюскинцев.

— Помните, в 1935 году вышла интересная серия марок, посвященных этому событию.

— Да, да. На миниатюрах еще помещены портреты летчиков, спасавших экспедицию.

А теперь давайте пройдем в зал № 8. Здесь начинается рассказ о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, самой тяжелой и жестокой из всех войн, когда-либо пережитых нашей Родиной.

О тяжелых боях на Украине рассказывает карта, которой пользовался, выходя из окружения, генерал-майор авиации Г. И. Тхор.

— Кстати, Владимир Александрович, к 40-летию Победы Министерство связи СССР издало маркированный художественный конверт с

портретом генерал-майора Г. И. Тхора.

В следующем зале мы видим хвостовую часть немецкого бомбардировщика, который был сбит под Москвой летчиком-истребителем младшим лейтенантом В. Талалихиным. Не раз в лекциях друзей и на выставках мне приходилось встречать марки с портретом отважного летчика, изданные в 1942 и 1944 годах.

Переходим в зал № 10. На всех фронтах наносили огромный урон врагу снайперы. В одной из витрин снайперская винтовка и пистолет Героя Советского Союза Людмилы Павличенко. Здесь же ее диплом снайпера, осколок, которым она была ранена. Л. Павличенко посвящена марка № 4590 и маркированные художественные конверты.

«Разгром фашистской Германии и империалистической Японии. Окончание второй мировой войны» — так называется зал № 16. Его еще называют залом Победы.

В одной из витрин — солдатский «треугольник» с таким адресом: «В Берлин. Войскам Маршала Жукова». Обратный адрес: «Ленинград. Ленинградцы». Любопытно, что письмо направлено в Берлин задолго до вступления в фашистскую столицу советских войск. Рядом письмо ученика 3-го класса Г. Гайнакова, в котором он просит поскорее уничтожить гитлеровскую армию.

И ныне в одной из частей Прибалтийского военного округа есть «батальон Славы» — наследник прославленного батальона, которым командовал Герой Советского Союза Б. Емельянов. На стенде орден Ленина, Золотая Звезда Героя Советского Союза, другие награды героя, его портрет.

В центре зала установлено Знамя Победы. За ним — огромное панно «Парад Победы». На мраморных плитах золотом высечены имена героев, навечно зачисленных в списки воинских частей.

Мы заканчиваем осмотр помещений и переходим к боевой технике на открытых площадках.

Танки и пушки, бронепоезд, боевой катер, «катюши», первые реактивные истребители всегда привлекают внимание посетителей.

На площадке рядом стоят танки «Т-34» и «КВ». Исключительные боевые качества «Т-34» признал даже враг.

Около танков толпятся посетители. Немного грустные ветераны вспоминают былое. А как интересно молодым посмотреть на боевую машину! Ведь большинство ребят знакомо с такой техникой по кинофильмам, фотографиям, рисункам. Да, пожалуй, еще и по почтовым маркам, которые значатся в каталоге под номерами 5467 и 5468.

Выходим на площадку перед зданием музея. На возвышении «тридцатьчетверка». На ней нет свободного места — вся облеплена вездесущей детворой.

А рядом, как часовой, возвышается у входа в музей ракета.

Ю. ЛУРЬЕ,
капитан запаса

От 16 до 18, или какие

О юношеской филателии написано немало статей, которые даже непосвященному раскрывают ее пользу. Но если ты много лет ведешь занятия в КЮФе, эта польза раскрывается уже не теоретически. Год от года яснее, какое это большое дело — кружок, клуб ребят, объединенных очень интересным, нужным увлечением.

...Я вспоминаю самое первое занятие нашего КЮФа. Накануне мы по радио рассказали о филателии, о том, что Дворец пионеров открывает кружок для юных любителей марок. Много лет работая на радио, я твердо верила, что уж теперь-то желающих объявится много (волновалась — а сумеем ли всех принять). А пришло... восемь человек. Это сегодня в нашем клубе занимается 169 ребят. А сколько пришлось потрудиться, чтобы доказать собирающим марки «стихийно» пользу занятий в КЮФе! Статьи в газетах, выступления по радио, в школах, на различных семинарах — все это так. Но главное — интересно организовать занятия в кружке. Ведь ребята лучшие агитаторы: если будет интересно, они приведут в КЮФ и своих друзей.

лекциями в 4—8 классах. А темы подбирают по совету преподавателей. Например, когда по школьной программе изучают историю Великой Отечественной войны, то во время выступления наших кюфовских лекторов демонстрируются филателистические материалы, отражающие события тех грозных лет.

В год 40-летия Победы почти во всех классах были проведены беседы и ребята

Нас стало не только больше. Работы членов КЮФа Рязанского Дворца пионеров теперь экспонируются на зональных, всесоюзных, международных, всемирных выставках. И получают медали. КЮФ имеет награды за активное участие в конкурсах и пропаганду юношеской филателии.

Приятно получать письма бывших кружковцев. Многие пишут, что занятия в клубе помогли им обрести уверенность, определить профессию и дали глубокие знания по различным предметам.

Вот об этом хочется сказать особо. Практика нашей работы показала, что КЮФ может многое сделать для воспитания юношества. Например, в начале учебного года мы рассказали по радио о своих обязательствах в честь XXVII съезда КПСС. И теперь уже обещания надо было выполнить. Ребята подготовили наглядное пособие «Для блага людей» (о съездах КПСС), по которому провели беседы в своих школах и других кружках Дворца пионеров, экспонировались коллекции «Ленин. Партия. Мы», «От XXVI до XXII съезда КПСС», «Мир космосу» и другие. А каждое заня-

смогли познакомить своих друзей с экспозицией «И помнит мир спасенный...». А в 1986 году эту коллекцию посмотрели и ветераны Великой Отечественной войны на встрече в школе. Искровцы демонстрировали также и коллекции «За мирный космос», «Детям нужен мир», «Береги природу» в терапевтическом отделении Охинской больницы и в школе-интернате поселка Тунгор.

клубы открыты для подростков

тие начиналось с кратких сообщений кружковцев о том, что они смотрели по телевидению, слушали по радио, читали в газетах.

Думается, что интересная работа ведется во многих клубах и кружках страны. И для того, чтобы поделиться опытом, хочется встретиться. Хорошо бы организовать семинар руководителей, ведь со времени проведения последнего прошло уже более трех лет.

Я, например, считаю, что детей с 16 лет принимать во «взрослое» Общество равно. Конечно, можно говорить: «Им уже 16», но правильнее сказать: «Им еще 16 лет». Скажем мягко, посещение клубных встреч взрослых филателистов ребятам не всегда полезно. Совершеннолетие наступает в 18 лет, вот тогда и нужно принимать в ВОФ. Мне могут сказать: «А куда им деться до 18 лет?» Отвечаю, опять-таки опираясь на наш опыт: создавать старшие группы при КЮФе Дворца пионеров. В нашу «Унику» ходят не только старшеклассники, но и учащиеся ПТУ, техникумов, студенты. Пополнять коллекции более ценными филателистическими материалами помогают опытные филатели-

Создан наш клуб в 1979 году при кабинете географии школы № 1. Ежегодно в нем занимаются до 45 учащихся 4—8 классов. Занятия проходят по Программе Министерства просвещения СССР для внеклассной и внешкольной работы. Активно трудятся кюфовцы на практических занятиях. И конечно, с большой радостью участвуют в тематических вечерах «В стране моей любимой», «Художник и марка»,

листы, которым специальным разрешением правления областной организации ВОФ поручено выступать перед ребятами, а иногда и распространять марки.

Во многих документах ВОФ говорится о внимании к коллективным коллекциям. Это очень правильно. У нас шесть коллективных экспозиций: «Ради мира на земле», «Наш вожатый — комсомол», «Творцы Победы», «Это наша с тобою земля», «Друг наш — Болгария», «Здравствуй, Польша». Мы убедились, как интересна и как много дает коллективная работа. Но на выставках зачастую ребят ждет разочарование. Глубоко разработана тема, есть интересный материал, экспозиция хорошо оформлена, а оценка — ниже, чем у «одинок». Дело в том, что по выставочному регламенту коллективные экспозиции отнесены к самой старшей группе. Соответственны и требования к ним. А если экспонат делала младшая группа, как это было у нас с работой «Ради мира на земле»? Да и вообще, почему к коллективным коллекциям требования повышенные? Считаю, что оценка их должна как-то поощрять совместное коллекционирование.

«Береги природу, человек», «Музей боевой славы», «По странам и континентам» и других.

К нам приходят опытные коллекционеры. Помогают клубу сотрудники городского отделения ВОФ. Н. Н. Клещев подарил кюфовцам коллекцию марок, посвященных В. И. Ленину, и ребята подготовили передвижную экспозицию «Страницы великой жизни», с которой побывали у сотрудни-

У нас мало руководителей КЮФов. Я веду занятия в четырех группах, т. е. в четырех самостоятельных кружках. Принято очень хорошее решение о введении курса «Основы филателии» на ФОП пединститутах. Три года на общественных началах я читаю там лекции. Но это не дало ни одного руководителя КЮФа! Ведь, как правило, записываются на ФОП студенты I курса. Значит, после того, как они прослушали двухгодичный курс «Основы филателии», надо ждать окончания института. А ведь можно дополнить постановление пунктом, обязывающим руководство пединститута организовать непрерывную студенческую педагогическую практику (она обязательна во всех пединститутах), чтобы студенты в счет нее в течение учебного года вели в школах кружки юных филателистов.

Конечно, этим не исчерпываются все проблемы юношеской филателии. Надеюсь, что меня дополнят коллеги из других городов и сел.

Н. СТРЕЛЬЦОВА,
заслуженный работник культуры РСФСР,
руководитель КЮФа Дворца пионеров и школьников им. В. И. Ленина Рязань

ков Охинской геолого-разведочной экспедиции.

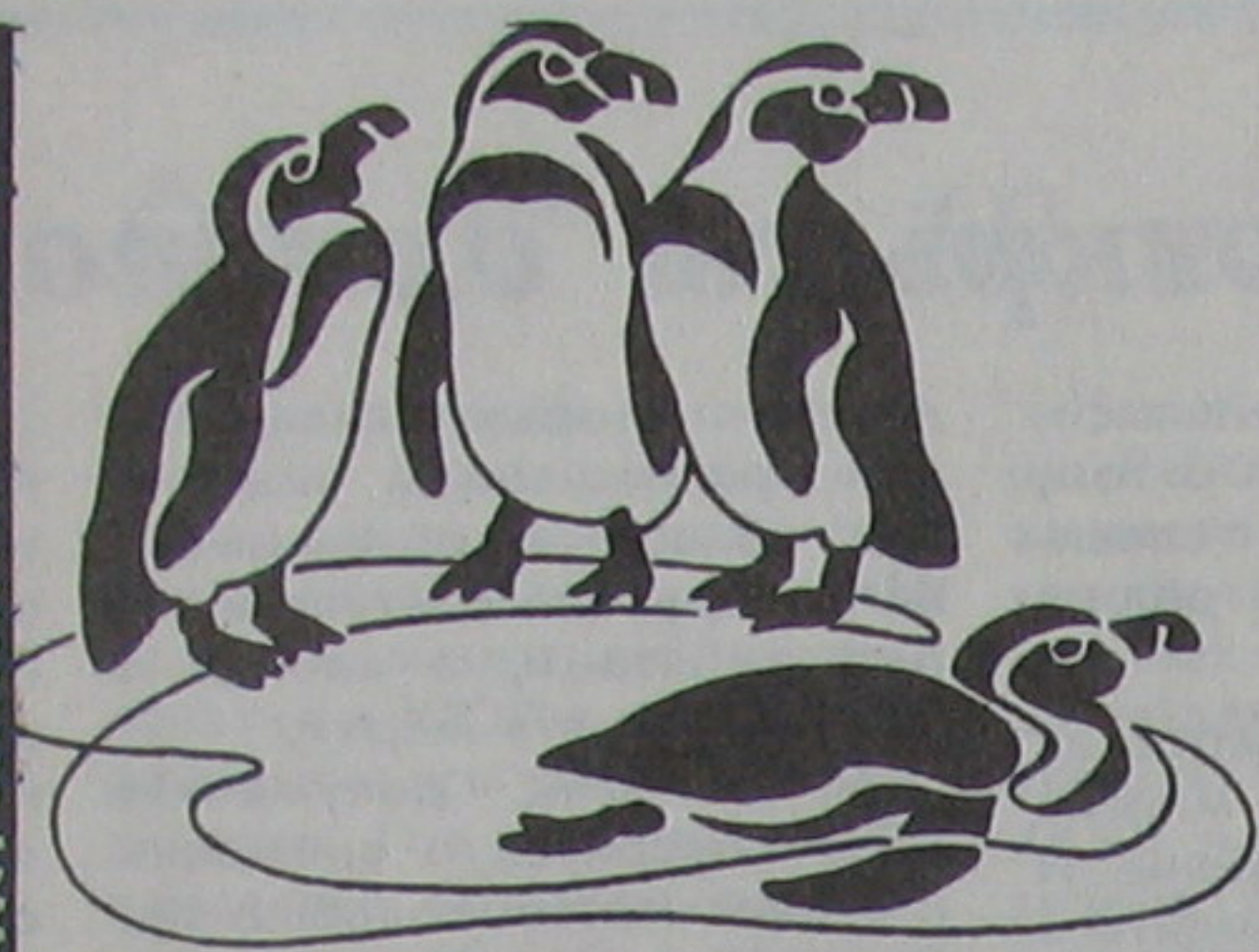
О работе нашей «Искорки» писали газеты «Советский Сахалин» и «Сахалинский нефтяник».

Сейчас собираем материалы для коллективной коллекции. Налаживаем переписку с другими клубами и кружками.

Н. ИСАЕВА,
руководитель КЮФа «Искорка»
город Оха
Сахалинской обл.

Добрый свет «Искорки»

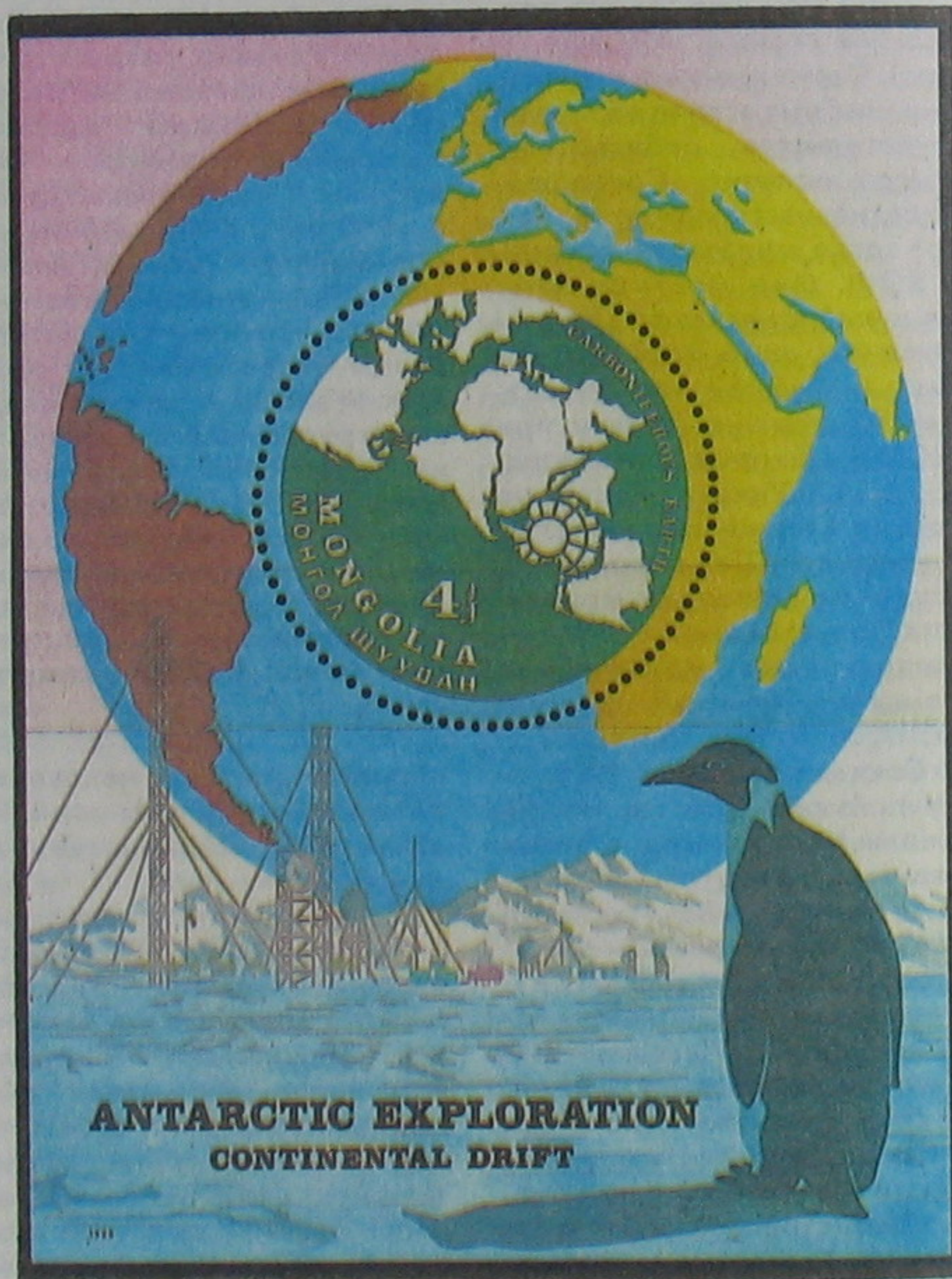
«Сегодня к нам на классный час придут юные коллекционеры из клуба «Искорка» — такому сообщению всегда рады ученики и учителя средней школы № 1 города Охи. Искровцы часто выступают с беседами и



Ищи сюжетный поворот*

Сегодня страницы нашей тематической коллекции о птицах посвящены тем представителям пернатых, которые не только летают, но и умеют ловко ходить и даже бегать.

Александр ГОРШКОВ предлагает еще один оригинальный вариант сюжета выставочного экспоната.



Виталий Бианки, рассказывая о птицах, писал, что в лугах дергач убегает от собаки и ни травинки не заденет. В степи бегунок мчится быстрее зайца. В пустыне саксаульская сойка мастерица бегать по пескам. В полях перепел — первый скороход.

Собыкновенным бегунком из отряда куликов нас знакомят знаки почтовой оплаты Туниса и Западной Сахары. А вот быстроногому перепелу посвящены марки Румынии и Малави.

Наземный способ передвижения предпочитают птицы отряда куриных. А самый шустрый из них — фазан — легко и свободно бегают на открытых пространствах и в зарослях кустарника. Наверное, благодаря красивому, яркому оперению изображение фазана так часто появляется на почтовых миниатюрах. В 1976 году почтовое ведомство Корейской Народно-Демократической Республики посвятило этой птице серию из 6 марок и блока.

Других бегунов — уларов, лысух, камышницу можно увидеть на почтовых выпусках нашей страны, Кубы, Югославии, Вьетнама.

Зимой, по снегу птицам передвигаться сложнее. И у глухарей, рябчиков после осенней линьки появляются возле пальцев небольшие роговые шипы, увеличивающие площадь опоры. А у белой куропатки на пальцах вырастают длинные жесткие перья, превращающие лапу в снегоступ.

А теперь попробуйте отгадать загадку. Какая птица может бегать под водой по дну? Запомните, этот водолаз — оляпка. Обычно ее можно встретить на берегах быстрых горных речек и ручьев, на дне которых она собирает водных насекомых и беспозвоночных.

А сейчас откроем наш

* Продолжение. Начало см. в № 7, 9—1986.

Ищи сюжетный поворот

альбом с марками и посмотрим на птиц, умеющих плавать и нырять.

Серии «Водоплавающие птицы» выпускали многие страны. На миниатюре Монголии 1973 года достоинством 5 мунгу и марке Болгарии в 13 стотинок 1976 года изображена обыкновенная пеганка, относящаяся к семейству земляных уток. Она отлично держится на воде, а нырять не умеет. Хорошо плавает и кряква, которой посвящены многочисленные почтовые миниатюры и несколько маркированных конвертов Министерства связи СССР. На марках нашей страны встречаются изображения лебедя-шипуна (№ 2330), мандаринки (№ 3915), пеликана (№ 3052).

Поднявшись высоко в небо и на большой скорости погружаясь в воду, ныряют, но не умеют плавать крачки, олуши, скопы, зимородки. Олуши и крачки изображены на марках Болгарии, Англии, острова Вознесения и многих других стран. На почтовой миниатюре Кубы 1953 года

розовая крачка запечатлена в момент пикирования за добычей. На марке Венгрии, вышедшей в 1962 году в серии «Хищные птицы», художник изобразил скопу, удобно сидящую на пне. Охотясь за добычей, она совершает виртуозные броски. Полусложив крылья, вытянув лапы, камнем падает в воду. Эта птица в состоянии поднять в воздух груз, равный по весу собственному телу. Небольшой зимородок охотится исключительно за мелкой рыбешкой. Примерно такой, какую держит в клюве изображенный на вьетнамской марке 1966 года.

Хорошо ныряющие птицы могут активно двигаться на большой глубине, зтыскивая и преследуя добычу. Пингвины, например, развивают под водой скорость до 36 км/час. На гашении первого дня, как и на рисунке конверта и марки СССР (№ 4846), желтохохлый пингвин изображен в момент охоты. Очень густое и жесткое оперение позволяет этим птицам часами находиться

в холодной воде. Почти на всех выпусках, посвященных Антарктиде, изображены пингвины. Их можно встретить и на карточках с оригинальной маркой, на специальных гашениях.

На большую глубину ныряют бакланы, поганки, нырковые утки. Рекорд принадлежит баклану — 9,4 метра. Только вот после купания им приходится долго и тщательно сушить оперение. Хохлатый баклан изображен на марке СССР № 4092 и конверте Министерства связи СССР, вышедшем в 1971 году.

С первых дней жизни плавать и нырять умеют гагары. Они могут пробыть под водой более трех минут. Чернозобую гагару, легко скользящую в воду, нарисовал художник В. Колганов на марке, посвященной Матсалускому заповеднику. Ее же изображение помещено на эмиссиях Монголии и Польши.

(Окончание следует.)

Твой сверстник за рубежом
И встретились вновь

В Карл-Маркс-Штадте прошёл окружная юношеская филателистическая выставка. В ее экспозицию вошли 115 коллекций, в том числе две хронологические, представленные на выставку коллективами филателистов, и пять собраний из польского города Лодзь.

На страницах нашего журнала мы уже рассказывали об экспонате Йаквелины Зайферт «Долг живых — помнить о павших». За прошедшие четыре года коллекция Йаквелины пополнилась новыми материалами и занимает теперь 60 выставочных листов. В нынешнем году она выставляется в старшей группе.

Вот что говорит в интервью журналу «Заммер экспресс» сама Йаквелина:

«Идея подготовки экспоната на эту актуальную политическую тему принадлежит руководителю нашего

кружка. Именно он предложил мне в 1980 году подготовиться к окружному смотру коллекцию.

В течение двух последующих лет мне сопутствовал успех на окружных выставках. Я продолжала разработку своей темы. Приходилось просматривать большое количество литературы для составления текста, повествующего о тяжелой борьбе против фашизма.

Мне удалось встретиться с пожилыми супругами, которые оба во время войны были заключенными концентрационного лагеря. Круг моих корреспондентов расширился. Так я находила новые материалы для своей коллекции.

Те, кто занимается такой работой, понимают, насколько сложна была задача, с какими трудностями приходится сталкиваться, пополняя

коллекцию новыми материалами. Этого не замечают посетители выставки и не оценивает жюри, члены которого зачастую бывают так строги. И все же мои труды не были напрасными: на окружной юношеской выставке 1982 года я получила золотую медаль; позолоченную в Карл-Маркс-Штадте в 1983 году; а в 1984 году — еще одну позолоченную в Магдебурге и серебряную в Волгограде. С каждым годом работа усложняется. С переходом в новую возрастную выставочную группу мне приходится расширять коллекцию, и поиск продолжается».

Коллекция Матиаса Гро «Традиционный вид транспорта в ГДР — узкоколейные железные дороги» удостоена на окружной выставке золотой медали.

Об истории создания этого экспоната его автор рассказывает следующее:

«Для окружного смотра мне не пришлось подбирать тему. Помимо филателии, я занимаюсь коллекционированием моделей железной дороги, я решил соединить оба свои увлечения и подготовить экспонат на тему «Узкоколейные железные дороги». Большинство филателистических материалов для своей коллекции я получил в результате переписки с администрацией вокзалов узкоколейных железных дорог. Уже не раз участвовал в филателистических выставках. Я получил позолоченную медаль в 1982 году, серебряную — в 1984 году в Магдебурге, а на этот раз мой экспонат удостоен золотой медали».

Афганские почтовые марки из серий «Спорт» и «10-летие Всемирной туристской организации».



Парадокс из числа объяснимых

— Миша, что-то ты явно заскучал...

— Конечно, заскучал, Ната Васильевна! У меня — космос, а вы все про бабочек да про бабочек.

— Но мы ж твою коллекцию на прошлом занятии обсуждали, и все слушали внимательно.

— Слушали... Так про космос-то всем интересно.

— Про бабочек тоже всем интересно! — отозвалась девочка, бывшая до этого в центре внимания — ее собрание марок рассматривалось на кружке.

Ната Васильевна немного нахмурилась. Требовалось как-то разрядить обстановку. Вдруг пришла спасительная мысль:

— Кстати, Миша, про космос я сегодня приготовила любопытную информацию. Но получишь ее только в виде поощрения, если примешь участие в нашем разговоре.

Ход оказался верным. Занятие снова пошло по-деловому и оживленно, без пассивных «наблюдателей». Давно замечено, что внимание юного филателиста заметно ослабевает, а то и вовсе пропадает, когда беседа не касается его любимой темы. Надо, однако, привить ему интерес и к другим предметам. На то и КЮФ, чтобы кругозор школьника постоянно расширялся. И вообще — это Ната Васильевна уяснила твердо — плохо то занятие, где хотя бы один из кружковцев скучает. Каждый должен чувствовать, что руководитель про него не забыл, каждому нужно уделить минуту-другую. В работе КЮФа как нельзя ярче проявляется индивидуальный подход в воспитании. Не будет его — не будет и круж-

ка, дети перестанут ходить на занятия.

Но если бы судьба КЮФа зависела только от этого!

Всякий раз в начале учебного года КЮФ «Морозовский», объединяющий учащихся двух школ поселка имени Морозова Всеволожского района Ленинградской области, широко раскрывает двери перед всеми желающими. Руководитель кружка Н. В. Тюлькина набирает до ста тридцати человек. 130 кружковцев — и индивидуальный подход? Увы, шестилетний опыт научил ее не обольщаться цифрами. Многие из записавшихся покидают КЮФ в самом начале. КЮФ, хорошо известный и в области, и далеко за ее пределами. Воспитанники Наты Васильевны экспонировали свои коллекции на выставках различного ранга, завоевали немало наград, а коллекция Васи Шулепова «Наш друг — Болгария» демонстрировалась за рубежом. КЮФ, прослышав о котором, родители приводят за руку детей и сами, бывает, сидят с ними на занятиях. КЮФ, члены которого неоднократно побеждали во Всесоюзных конкурсах.

Короче говоря, о таком кружке во многих школах могут только мечтать, а здесь — подавляющее большинство «отсеивается». В чем же дело? В том, быть может, что дети записываются в кружок «за компанию», привлеченные загадочным словом «филателия», но не имея о ней никакого представления? Совсем наоборот. Ната Васильевна придумала простые в изготовлении переносные стенды из полиэтилена и регулярно устраивает в школах филателистические выставки. Почтовая марка ис-

пользовалась и учителями на уроках в качестве наглядного пособия.

Тут-то и возникает парадокс. Чем более популярзуется филателия среди школьников, тем менее серьезное к ней отношение. Но парадокс этот — из числа объяснимых.

...Коротка школьная перемена, а дел на нее набирается у ребят много, да все важных и неотложных: съесть бутерброд, обменяться новостями, повторить домашнее задание, а то и попытаться списать у соседа решение задачи... И вот в этот-то чрезвычайно перегруженный временной промежуток детям предлагается ознакомиться с филателистической выставкой, развернувшейся в школе. Протиснуться к стендам кое-как сумеешь. Но каким образом «отключиться» от немолчного шума вокруг и не реагировать на задевающие тебя локти?

Ребятам памяты уроки, когда они в сопровождении учителя не спеша знакомились с выставками и слушали объяснения своих товарищей-коллекционеров. Знают они и то, что директор школы запретил использовать урочный час для подобных мероприятий, знают и мотают на ус: а филателия-то не столь уж и серьезное занятие, как убеждают в КЮФе...

По-разному пыталась Ната Васильевна привлечь школьных педагогов к филателии (сама Н. В. Тюлькина по профессии врач-рентгенолог). Устраивала экспозиции, специально для учителей — они и близко не подходили к выставочным листам, хотя бы из простого любопытства. Довелось даже наблюдать, как воспитатель груп-

пы продленного дня силой оттаскивала детей от стендов. Тюлькина пыталась договориваться с учителями об использовании почтовой миниатюры на уроке, но все ограничивалось редкими единичными пробами.

Одним словом, старания и хлопоты руководителя КЮФа приносили эффект, прямо противоположный задуманному. Не спасает и то, что во второй школе — восьмилетке — отношение к филателии гораздо более желательнее, чем в первой: педагогический коллектив и здесь остается в стороне.

Но зачем необходима поддержка учителей?

— Зачем? — оживляется Ната Васильевна. — Мне не раз приходилось отвечать на подобный вопрос, но то ли я плохо разъясняю, то ли не хотят просто меня понимать...

Вы думаете, школьник, покидающий КЮФ, перестает собирать марки? Как бы не

так! Просто вне кружка прекрасное, полезное увлечение превращается в бездумное коллекционирование. За одно-два занятия в КЮФе он, естественно, не научится извлекать удовольствие от работы с почтовой миниатюрой. Требуется время, чтобы по-настоящему втянуться, полюбить читать и писать, оформляя коллекцию. И очень важно не «отпугнуть» школьника на первых порах. Я внушаю, что занятия с маркой помогут в учебе, что они необходимы ему, но если школа не поддерживает, для многих мои внушения ничего не стоят. Сколько же мы теряем из-за того, что не находим подчас «ключик» к детской душе, а «ключик»-то вот он, надо лишь взять его в руки. Я через своего сына увлеклась филателией. Заметила, как много она ему дает, радовалась, потом стала сама собирать марки, и мало-помалу окрепло во мне решение пойти в наставники к

юным коллекционерам. Нельзя их оставлять без поддержки!..

Монолог Наты Васильевны наводит на размышления. Если школьные педагоги видят в филателии нечто, мешающее учебному процессу, то почему они прямо не заявят об этом, естественно, обосновав свою точку зрения? Если же они разделяют рекомендации Министерства просвещения СССР всемерно поощрять создание в школах КЮФов, использовать филателию в учебно-воспитательной работе, то почему не поощряют и не используют? Почему «человек со стороны» должен — порой преодолевая немалые препятствия — организовывать кружки юных филателистов в школах, а сами — педагоги-воспитатели равнодушно проходят мимо?

М. ВИДОВ

Ленинградская область

Первый выпуск

пилского отделения ВОФ Е. Беликовым. Состоялся семинар-практикум по оформлению тематической коллекции. Хорошо поработали студентки третьего курса Элеонора Игнатане и Гунта Юнша, Илга Миглане и Лилита Лаздане, Вия Граубиц и Алда Пулкстене.

Латвийское республиканское отделение организовало группу опытных коллекционеров для работы с молодежью, в которую вошли А. Поддубнов — руководитель КЮФа 2-й восьмилетней школы города, Н. Аюкова — руководитель КЮФа 15-й средней школы, В. Березкин — член правления городского отделения ВОФ, В. Злобин — заместитель председателя правления городского отделения ВОФ.

Намечена большая программа по организации КЮФов в школах, технических училищах, техникумах города и Даугавпилсского района, а также слетов юных филателистов и выставок. Начал свою работу КЮФ в 4-й средней школе, который возглавила воспитатель продленного дня Л. Иванова. Создана комиссия по отбору экспозиций на республиканскую юношескую выставку «Прибалтфонил» и на Всесоюзную юношескую филателистическую выставку в городе Ульяновске, посвященную 70-летию Великого Октября.

В. МИХАЙЛОВ

Даугавпилс
Латвийской ССР

Вниманию коллекционеров



Читатель спрашивает — отвечаем

В последние годы были выпущены марки серии «Шедевры Эрмитажа», листы которых имеют по одинаковому купону в каждом из четырех углов. Сколько таких марок с купонами необходимо поместить в коллекцию? Одну с купоном или все четыре угловых квартблока!

В. СМЕЛЯКОВСКИЙ, Москва
Все зависит от целей, которые ставит перед собой коллекционер, его вкуса и возможностей. В некоторых зарубежных филателистических каталогах описываются все возможные комбинации сцепок, составленные из марок с купонами. Все варианты учтены и в последнем издании дополнения к иллюстрированному альбому почтовых марок СССР. Вряд ли это следует считать правильным. В большинстве случаев различные комбинации сцепок только загромождают коллекцию.

Поэтому, что касается марок серии «Шедевры Эрмитажа», то нам кажется, что в общей хронологической или тематической коллекции вполне можно ограничиться каким-либо одним вариантом, отразив марку и купон. В специализированной или исследовательской коллекции, конечно, лучше иметь полный лист или большие фрагменты листа, по которым можно было бы судить о том, как они печатались, какие могут быть варианты расположения марок и купонов. Следует еще учитывать, что листы этих марок имеют декоративное оформление полей, что также желательно показать в коллекции.

В № 7 журнала за 1986 год я прочел статью «В огне не горящие, в воде не тонущие...», рассказывающую о марках для оплаты корреспонденции, перевозимой на морских судах в особых сейфах. Где-нибудь еще выпускались подобные марки!

В. СМЕЛЯНСКИЙ, Москва
Марки так называемой «нетонущей почты», о которых шла речь в статье, были подготовлены к выпуску после окончания первой мировой войны в Нидерландах и трех ее бывших тогда колониях — Нидерландской Индии, Кюрасао и Суринаме. В каждой из четырех идентичных серий насчитывалось по

7 марок трех рисунков. Они имели одинаковые номиналы и цвет, но отличались названием страны.

Так как перевозка корреспонденции в нетонущих сейфах вначале была организована только между Нидерландами и Нидерландской Индией, в почтовое обращение 1 февраля 1921 года поступили лишь серии этих стран. Перевозка почты на пароходных линиях, связывавших Нидерланды с Кюрасао и Суринамом, не производилась, и поэтому аналогичные марки с надписями «Кюрасао» и «Суринам» официально не выпускались.

Через несколько лет, когда стало ясно, что такой способ перевозки почты себя не оправдал, марки Суринама и Кюрасао стали использоваться как обычные почтовые. В октябре 1927 года они поступили в обращение с надпечаткой черной краской «Почтовая марка» и новыми номиналами: 3, 10, 12 1/2, 15, 25, 30 и 50 центов соответственно на миниатюрах в 15, 60, 75 центов, 1 1/2, 2 1/2, 4 1/2 и 7 1/2 гульденов.

На оставшихся не использованными марках Нидерландов и Нидерландской Индии никаких надпечаток не производилось. После их изъятия из почтового обращения часть оставшегося тиража была продана коллекционерам.

Я собираю марки земской почты России. В каталогах описываются выпуски Корчевского уезда. Но я нигде не смог найти этот город, центр уезда. Где он находится и как называется теперь!

Б. БАБУШКИН, Сумы
Уездный центр Тверской губернии Корчева находился на берегу Волги. Это был небольшой городок, насчитывавший всего несколько тысяч жителей. В 1936—1937 годах при строительстве канала Москва-Волга и возведении в этой связи крупных гидротехнических сооружений город был затоплен и оказался на дне Иваньковского водохранилища. Жители бывшей Корчевы переселились в другие близлежащие города, главным образом, в районный центр Конаково.

— Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками

XX лет советско-французскому сотрудничеству в космосе. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Л 87136. 14.2.86. Выпущена в почтовое обращение 30.6.86. Тираж 0,45 млн.

МК 157. 4 к.— На марке изображены государственные флаги СССР и Франции, а также эмблемы организаций космического сотрудничества — Совета «Интеркосмос» и центра КНЕС.

В память совместного советско-французского космического полета на марке показан корабль «Союз». Рисунок карточки: стилизованное космическое пространство, Земля, опоясанная космическими орбитами, межпланетная космическая станция «Вега». Памятный текст.

50-летие беспосадочного полета В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова и А. В. Белякова по маршруту Москва — Дальний

Восток. Рис. А. Шмидштейна. Офсет на мелованной бумаге. Л 113350. 17.10.85. Выпущена в почтовое обращение 20.7.86. Тираж 0,45 млн.

МК 158. 4 к.— На марке помещены портреты В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова, А. В. Белякова. Внизу — медаль «Золотая Звезда», лавровая ветвь и красная лента. Ни рисунке карточки показана схема перелета и самолет АНТ-25. Памятный текст.

Важнейшее политическое событие года — проведение в апреле XX съезда ВЛКСМ — будет отмечено выпуском марки, блока и конверта с оригинальной маркой. На рисунке марки на фоне пересекающихся красных и золотистых лучей выполнен барельефный портрет В. И. Ленина. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная. На марке блока в обрамлении лавровой ветви изображены ленты правительственных наград комсомола и текст: «XX съезд ВЛКСМ». Композицию рисунков марки и блока дополняет красная лента. Вверху на блоке — высказывание В. И. Ленина из речи на III Всероссийском съезде РКСМ: «Быть членами Союза молодежи значит вести дело так, чтобы отдавать свою работу, свои силы на общее дело». Размер блока 60×90 мм, печать — многокрасочный офсет, номинал 50 копеек. Художник марки и блока Ю. Левиновский.

На рисунке конверта к съезду — стилизованный промышленный пейзаж, рабочий, крестьянка и представитель науки. Текст к рисунку — высказывание В. И. Ленина также из речи на III Всероссийском съезде РКСМ: «... Именно молодежи предстоит настоящая задача создания коммунистического общества». На марке конверта в обрамлении лавровой ветви изображено красное знамя с портретом В. И. Ленина. На развевающемся полотнище надпись: «XX съезд ВЛКСМ». Художник конверта А. Шмидштейн. Цена 6 копеек, печать — многокрасочный офсет.

В этом году к выпуску в обращение готовятся три серии по фауне СССР. Одна из них посвящена бабочкам. Во второй серии — четыре марки номиналами 5, 10, 20 и 35 копеек с изображениями белых медведей. Названия животных даны на русском и латинском языках. Слева эмблема фонда защиты диких животных. Художник серии И. Козлов. Размеры марок 52×37 мм, печать — многокрасочный офсет.

К выпуску в почтовое обра-

щение готовятся еще две марки. Одна из них посвящена 100-летию со дня рождения академика И. А. Орбели, советского востоковеда и общественного деятеля, первого президента Академии наук Армянской ССР. С 1920 года он работал в Эрмитаже, где создал отдел Востока — крупнейший в то время центр востоковедения. В 1934—1951 годах был директором Эрмитажа. На марке — портрет ученого и пояснительный текст: «Академик И. А. Орбели. 1887—1961». Художник Ю. Бронфенбрер. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией, цвета — фиолетовый и черный. Вторая марка будет издана в честь 100-летия со дня рождения Хейно Эллера, советского композитора и педагога, народного артиста СССР, основоположника национального стиля в эстонской инструментальной музыке. На ней — портрет Хейно Эллера и его факсимиле. Текст: «Эстонский композитор Хейно Эллер. (1887—1970)». Художник Ю. Карма. Номинал 5 копеек, размер 40×28 мм, печать — офсет, цвета — палевый и коричневый.

50-летнему юбилею Государственного академического ордена Дружбы народов ансамбля народного танца Союза ССР посвящен художественный маркированный конверт, на рисунке которого воспроизведена сцена из русской пляски. На марке — скрипичный ключ, лавровая ветвь и памятный текст. Художник конверта Л. Зайцев. Печать — многокрасочный офсет, цена 6 копеек.

ГАШЕНИЯ В МАРТЕ

7 марта исполняется 100 лет со дня рождения эстонского композитора Хейно Эллера. В этот день на почтамте Москвы будет организовано гашение «Первый день». В верхней полукруглости и в центре штемпеля памятный текст: «100 лет со дня рождения Хейно Элле-

ра», в нижней полукруглости — «Первый день» на русском и французском языках, дата и место гашения. Автор А. Медведев.

Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым состоит на почтамте Таллина.

В марте в Киеве будет проходить XXV съезд Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Украины. В дни его работы в 1-м отделении связи города состоится спецгашение. Композицию рисунка штемпеля образуют римская цифра «XXV» на фоне развернутого знамени, лавровая ветвь и текст. Автор А. Медведев.

10 марта исполняется 200 лет со дня рождения украинского народного героя У. Я. Кармалюка. В этот день в г. Каменец-Подольском в узле связи состоится специальное гашение. В центре штемпеля — памятный текст: «200 лет со дня рождения У. Я. Кармалюка», внизу — горящий факел, лента, дата и место гашения. Автор А. Медведев.

С 20 по 31 марта в Брянске пройдет филателистическая выставка «Природа и мы». В эти дни на почтамте города будет производиться специальное гашение. Штемпель изготовлен по оригиналу художника В. Васильева.

24 марта исполняется 110 лет со дня рождения русского советского писателя А. С. Новикова-Прибоя. В день юбилея писателя на почтамте Рязани пройдет спецгашение.

На почтамте Москвы будет проводиться гашение «Первый день», посвященное XX съезду ВЛКСМ. В центре штемпеля памятный текст: «XX съезд ВЛКСМ», справа внизу — лавровая ветвь. Автор А. Корнеев.

Выходу в свет серии марок «Белый медведь» посвящен штемпель «Первый день», гашение которым состоится на почтамте Москвы. Композицию рисунка штемпеля образуют стилизованное изображение белого медведя и текст. Автор В. Васильев.

1986, 15—24 мая. Филателистическая выставка «Большая Волга» в Куйбышеве. Рис. А. Строкова.

Почтовая марка ромбовидной формы с изображением речного теплохода на подводных крыльях и чайки.

67. г. Куйбышев, почтамт — черный.



1986, 19 мая. «Программа ЮНЕСКО в СССР «Человек и биосфера». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Елесева.

Птицы, цветы и ветка на фоне градусной сетки земного шара (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

68. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — на штемпеле — памятный текст «Программа ЮНЕСКО в СССР».

Тип II — на штемпеле — памятный текст с ошибкой «Программа ЮНЕСКО и СССР».

1986, 20 мая. «IX Спартакиада народов СССР». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Коновалова.

Чаша с огнем, условное изображение арены стадиона. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

69. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Типа I — буква «Д» в слове «Спартакиада» — широкая.
Тип II — та же буква «Д» в слове «Спартакиада» — узкая.



1986, с 21 мая. Дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный полюс-28». Рис. Г. Ахмедова.

Гусеничный вездеход, домики советской полярной станции, метеоприборы, самолет.

70. Северный полюс-28 — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, применяется на дрейфующей научно-исследовательской станции «Северный полюс-28» в период ее работы.

Известны гашения серо-зеленого цвета, выполненные в первый день работы.



1986, 22 мая — 1 июня. Почта СССР на международной филателистической выставке «Америкэкс-86» в Чикаго. Рис. Б. Цымбала.

Зубцы почтовой марки с надписью на английском языке «Америкэкс-86», небольшие пятиконечные звездочки (по мотивам эмблемы выставки).

71. Чикаго, почта СССР.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

III. Тип III — черный.

Штемпеля всех трех типов — ручные.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шрифт надписи «Америкэкс-86» — тонкий и крупный.

Тип II — шрифт надписи «Америкэкс-86» — жирный, буква «Р» в слове «СССР» — широкая.
Тип III — шрифт надписи «Америкэкс-86» — жирный, буква «Р» в слове «СССР» — узкая.

Гашение производилось в киоске советских почтовых марок, открытом на выставке в Чикаго.



1986, 24 мая. 400 лет городу Куйбышеву. Первый день выпуска специальной марки. Рис. А. Медведева.

Монумент Славы в Куйбышеве, плотина волжской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина в районе Куйбышева, чайка. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

72. Куйбышев, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Куйбышева применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт календарной даты «24.05.1986» — низкий.

Тип II — шрифт той же календарной даты «24.05.1986» — высокий.

1986, 25 мая. Международная выставка «Связь-86» в Москве. Первый день выпуска специальной марки. Рис. Г. Косорукова.

Стилизованная звезда, условное изображение земного шара и распространения радиоволн (по мотивам эмблемы выставки). Декоративный текст «Связь-86 СССР». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

73. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для

гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:
Тип I — шрифт всех надписей — низкий.
Тип II — шрифт всех надписей — высокий.



1986, 27 мая — 5 июня. **Международная выставка «Связь-86» в Москве.** Рис. В. Воронина.

Условное изображение радиобашни и распространения радиоволн, текст «Связь-86».

74. Москва, Д-100 — черный.

1986, 31 мая. **Чемпионат мира по футболу в Мексике.** Первый день выпуска специальной серии марок. Рис. Г. Косорукова. Эмблема чемпионата мира по футболу 1986 г. в Мексике: футбольный мяч на фоне карт двух земных полушарий, надпись латинскими буквами «Мексика'86». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

75. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт всех надписей — низкий.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий.



1986, 3 июня. **100-летие со дня основания Одесского научно-исследовательского института вирусологии и эпидемиологии имени И. И. Мечникова.**

Юбилейная дата «100 лет» в обрамлении лавровых ветвей. Наименование города «Одесса» на русском и украинском языках.

76. Одесса, почтамт — черный.

1986, 7 июня. **250 лет городу Бузулуку.** Рис. В. Коновалова.

Промышленный пейзаж города Бузулука: сооружения нефтеперерабатывающего завода, здания ТЭЦ, элеватор (фрагмент иллюстрации специального маркированного конверта, выпущенного к юбилею города), лента с памятным текстом, юбилейная дата «250 лет» в геральдической рамке.

77. Бузулук Оренбургской области, узел связи — черный.



1986, 9—15 июня. **Ежегодный фестиваль «Дни Старого города» в Таллине.** Рис. Г. Косорукова.

«Старый Тоомас» — украшение-флюгер на башне средневековой ратуши в Таллине, одна из башен и ворота в Старом городе. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках. (Памятный текст на штемпеле отсутствует).

78. Таллин, передвижное отделение связи — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования в дни фестиваля «Дни Старого города» и др.



1986, 11 июня. **Русская живопись. Шедевры Государственной Третьяковской галереи.** Первый день выпуска специальной серии почтовых марок. Рис. Г. Ахмедова.

Памятный текст внутри рамы для картины, фон — палитра и кисти художника. Надпись

«Первый день» на русском и французском языках.

79. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — шрифт слова «Шедевры» — жирный.

Тип II — шрифт того же слова «Шедевры» — тонкий.



1986, 14 июня. **50 лет ордена Трудового Красного Знамени производственному объединению «Куйбышевнефть».** Рис. В. Коновалова.

Нефтяная вышка, колонна для очистки нефти, лента с текстом «Куйбышевнефть».

80. Куйбышев, почтамт — черный.

1986, 14—28 июня. **Международная филателистическая выставка «СССР — МНР» в Иркутске.** Рис. А. Елесеева.

Зубцы двух почтовых марок.

81. Иркутск, почтамт — черный.

1986, 18 июня. **60 лет Международной федерации филателии.** Рис. А. Строкова.

Значок ФИП: почтовый конверт на фоне земного шара, зубцы почтовой марки, латинские буквы «FIP» (аббревиатура французского названия Международной федерации филателии — ФИП), лавровая ветвь.

82. Москва, почтамт — черный.



Конверты первого дня и картмаксимумы

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ

1985. Ноябрь, 25. К марке «10-летие независимости Народной Республики Ангола». Рисунки А. Исакова (конверт) и Б. Цымбала (штемпель).

948. 900. Символ МПЛА — Партии труда (новый рисунок) на фоне Государственного флага НРА (фрагмент рисунка марки № 5677). Памятная надпись и текст: «11 ноября 1975 года провозглашена Народная Республика Ангола и установлены дипломатические отношения между СССР и НРА». Многоцветный. Штемпель. Начало памятного текста «10 лет» и фрагмент Государственного флага НРА — в круге, образуемом окончанием памятного текста «независимости Народной Республики Ангола» и служебными надписями. Марка № 5677 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Ноябрь, 29. К марке «40-летие провозглашения Югославии республикой». Рисунки Р. Стрельникова (конверт) и Б. Цымбала (штемпель).

949. 901. Государственный флаг СФРЮ, здание Союзной народной скупщины и начало памятного текста: «40-летие» — в круге, образуемом окончанием текста: «провозглашения Югославии республикой». Фрагменты рисунка марки № 5678. Многоцветный. Штемпель. Начало памятного текста «40-летие» в круге, образуемом окончанием памятного текста, лавровой ветвью и надписью «СФРЮ» на ленточке. Марка № 5678 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Декабрь, 3. К марке «С Новым, 1986 годом!». Рисунки А. Савина (конверт) и А. Медведева (штемпель).

950. 896. Кремлевский Дворец съездов на фоне стилизованной елки, декоративных снежинок и ветви ели с новогодней игрушкой. В верхнем полукруге — поздравительный текст. По мотивам рисунка марки № 5679. Многоцветный. Штемпель. Пятиконечная рубиновая звезда башни Московского Кремля и декоративные ветви ели в круге, образуемом служебными надписями и поздра-

вительным текстом. Марка № 5679 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Декабрь, 18. К серии марок «История отечественного пожарного транспорта». Продолжение серии КПД. Рисунки А. Аксамита.

951.862. Новый рисунок. Автомобиль газовой тушения АГВТ-150 (375). 1980 г. На фоне газового облака и эмблемы пожарной охраны. Многоцветный. Марки: 1) две марки № 5680 (3 к.×2); 2) № 5681 (5 к.); 3) № 5682 (10 к.); 4) № 5683 (20 к.); 5) № 5684 (45 к.). Штемпель. Символический значок пожарной охраны, состоящий из скрещенных топора и гаечного ключа, на фоне пятиконечной звезды и лавровой ветви в круге, образуемом наименованием серии и служебными надписями. Комплект: серия из 6 марок (в т. ч. 2 марки № 5680) на 5 конвертах — 1 р. 39 к. Начало серии см. № 890 (1984 г.). Тираж 10,28 тыс.

1985. Декабрь, 25. К марке «Памяти Саманты Смит». Рисунки Ю. Арцименева (конверт) и А. Медведева (штемпель).

952. 902. Новый рисунок. Парящий голубь мира на фоне морского пейзажа и фрагмента пионерского значка. Многоцветный. Штемпель. Распускающийся бутон розы в центре условного изображения солнца. Марка № 5685 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Декабрь, 30. К серии марок «Трезвость — норма жизни». Рисунок Ю. Левиновского.

953. 903. Семья на фоне спортивных и культурно-просветительных учреждений и лесопаркового пейзажа. По мотивам рисунков марок № 5686, 5687. Многоцветный. Марки: 1) № 5686 (5 к.); 2) № 5687 (5 к.). Штемпель стандартный. Комплект: серия из 2 марок на 2 конвертах — 20 к. Тираж 9,36 тыс.

1985. Декабрь, 30. К марке «70-летие со дня рождения Н. М. Эмануэля». Рисунки Г. Комлева (конверт) и А. Медведева (штемпель).

954. 618. Новый рисунок. Здание Президиума Академии наук

СССР в Москве. Декоративная заставка с эмблемой «Серп и Молот» и текстом: «Академия наук СССР». Многоцветный. Штемпель стандартный. Марка № 5688 (5 к.) — 11 к. Тираж 9,36 тыс.

1986. Январь, 2. К марке «Международный год мира». Рисунки Ю. Левиновского.

955.912. Условное изображение земного шара на фоне стилизованного голубя и пальмовой ветви. Памятный текст. По мотивам рисунка марки № 5689. Сине-голубой и черный. Штемпель овальный. Голубь, пальмовые ветви — в круге, образуемом памятным текстом и служебными надписями. Марка № 5689 (20 к.) — 34 к. Тираж 8,9 тыс.

1986. Январь, 3. К серии марок «XXVII съезд Коммунистической партии Советского Союза». Рисунки Р. Стрельникова (956) и В. Назарова (957 и штемпель).

956.916. Текст «XXVII съезд КПСС» на фоне Кремлевского Дворца съездов, силуэта Кремлевской башни, красной ленты и лавровой ветви. По мотивам рисунков марок № 5690, 5691. Многоцветный. Марки: 1) № 5690 (5 к.) — 11 к.; 2) № 5691 (20 к.) — 34 к.

957.915. Спасская башня Московского Кремля и Кремлевский Дворец съездов. Памятный текст и лавровая ветвь. По мотивам рисунка блока № 5692. Многоцветный. Почтовый блок № 5692 (50 к.) — 79 к. Штемпель. Текст «XXVII съезд КПСС» на фоне Государственного флага СССР и солнечного сияния. Лавровая ветвь. Тиражи: 9,29; 9,25; 9,05 тыс. КПД № 956 (с марками № 5690 и 5691) и № 957 (с блоком № 5692) распространялись раздельно.

1986. Январь, 10. К марке «90-летие первых Олимпийских игр современности». Рисунки Ю. Арцименева.

958.905. Новый рисунок. Эмблема Национального олимпийского комитета СССР на фоне стилизованного голубя мира с пальмовой ветвью в клюве. Памятный текст. Многоцветный. Штемпель. Памятный текст на фоне стилизованной лавровой



ветви, олимпийских колец и огня — в круге, образуемом служебными надписями. Марка № 5693 (15 к.) — 26 к. Тираж 10,12 тыс.

1986. Январь, 15. К серии марок «Степные растения, занесенные в Красную книгу СССР». Рисунки И. Сущенко.

959.914. Тюльпан Шренка, низкий ирис и цельнолистный ломонос. Рисунки марок № 5694, 5696 и 5697 в новом оформлении. Многоцветный. Марки: 1) две марки № 5694 (4 к. × 2); 2) № 5695 (5 к.); 3) № 5696 (10 к.); 4) № 5697 (15 к.); 5) № 5698 (20 к.). Штемпель. Низкий ирис в овале, образуемом текстом «Флора СССР. Растения русских степей» и служебными надписями. Комплект: серия из 6 марок (в т. ч. 2 марки № 5694) на 5 конвертах — 97 к. Тираж 9,94 тыс.

1986. Январь, 20. К марке «Московский Кремль». Рисунок Н. Ветцо.

960.636. Новый рисунок. Московский почтамт. Темно-коричневый, оливковый и коричнево-красный. Штемпель стандартный. Марка № 5699 (50 к.) — 79 к. Тираж 8,28 тыс.

1986. Февраль, 20. К марке «400-летие города Воронежа». Ксилография А. Калашникова (конверт) и рисунок А. Корнеева (штемпель).

961.850. Проспект Революции (новый рисунок) и башня здания Управления Юго-Восточной железной дороги (фрагмент рисунка марки № 5700). Черный и темно-красный. Штемпель. Современный герб Воронежа. Текст: «400 лет городу Воронежу». Марка № 5700 (5 к.) — 11 к. Тираж 7,44 тыс.

1986. Февраль, 20. К марке «100-летие со дня рождения Белы Куна». Рисунки А. Толкачева (конверт) и С. Ананьиной (штемпель).

962.913. Новый рисунок. Плакат венгерского художника Р. Береня «К оружию!» (1919), посвященный Венгерской советской республике. Памятный текст и лавровая ветвь. Красный, черный и золотистый. Штемпель. Памятный текст и лавровая ветвь в круге, образуемом текстом «Первый день» на русском и французском языках и служебными надписями. Марка № 5701 (10 к.) — 19 к. Тираж 8,29 тыс.

1986. Февраль, 28. К марке «90-летие со дня рождения Каролиса Пожель». Рисунки Ю. Бронфенбрера (конверт) и С. Ананьиной (штемпель).

963.911. Новый рисунок. Символы революции — пылающий факел, лента и лавровая ветвь на фоне развевающегося красного знамени и солнечного сияния. Текст. Многоцветная. Штемпель прямоугольный. Памятный текст и служебные надписи на фоне развернутых знамен. Марка № 5702 (5 к.) — 11 к. тираж 8,16 тыс.

КАРТМАКСИМУМЫ

1985. Декабрь, 3. К марке «С Новым, 1986 годом!». Рисунки А. Савина (карточка) и А. Медведева (штемпель).

317. Кремлевский Дворец съездов на фоне декоративных снежинок и стилизованной ветки ели с новогодней игрушкой. Поздравительный текст. Многоцветная. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Марка № 5679 (5 к.) — 14 к. Тираж 11,175 тыс.

1985. Декабрь, 18. К серии марок «История отечественного пожарного транспорта». Рисунки А. Аксамита. На многоцветных открытках — рисунки соответствующих марок в новом оформлении.

318. Пожарный автомобиль АМО-Ф 15. 1926 г. Марка № 5680 (3 к.).

319. Пожарный автомобиль ПМЗ-1 (ЗИС-11). 1933 г. Марка № 5681 (5 к.).

320. Автоцистерна АЦ-40 (130) 63Б. 1977 г. Марка № 5682 (10 к.).

321. Автолестница АЛ-30 (131). 1970 г. Марка № 5683 (20 к.).

322. Аэродромный автомобиль АА-60 (7310). 1978 г. Марка № 5684. (45 к.).

Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: серия из 5 марок на 5 карточках — 1 р. 50 к. тираж 11,14 тыс.

1986. Январь, 2. К марке «Международный год мира». Рисунки Ю. Левиновского.

323. Белый голубь в обрамлении пальмовых ветвей (фрагмент рисунка марки № 5689).

Демонстрация трудящихся, борющихся за мир (новый рисунок), на фоне земного шара. Голубая и черная. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Марка № 5689 (20 к.) — 37 к. Тираж 8,93 тыс.

1986. Январь, 10. К марке «90-летие первых Олимпийских игр современности». Рисунки Ю. Косорукова (карточка) и Ю. Арцименева (штемпель).

324. Медаль первых Олимпийских игр современности. Вокруг нее по кругу — девиз спортсменов-олимпийцев «Быстрее, выше, сильнее!» и строка из «Оды спорту!» Пьера де Кубертена: «О, спорт, ты — мир!» Белый голубь мира и эмблема Олимпийских игр современности в обрамлении пальмовых ветвей. Многоцветная. Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Марка № 5693 (15 к.) — 29 к. Тираж 10,6 тыс.

1986. Январь, 15. К серии марок «Степные растения, занесенные в Красную книгу СССР». Рисунки Ю. Косорукова (карточка) и И. Сущенко (штемпель). Карточки многоцветные.

325. Тюльпан Шренка. Марка № 5694 (4 к.).

326. Ковыль. Марка № 5695 (5 к.).

327. Низкий ирис. Марка № 5696 (10 к.).

328. Цельнолистный ломонос. Марка № 5697 (15 к.).

329. Русский василек. Марка № 5698 (20 к.). Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: серия из 5 марок на 5 карточках — 1 р. 07 к. Тираж 10,23 тыс.

1986. Март, 28. К серии марок «Бабочки». Рисунки И. Сущенко (карточка) и Б. Цымбала (штемпель). Карточки многоцветные.

330. Медведица красноточечная. Марка № 5705 (4 к.).

331. Зеринтия кавказская. Марка № 5706 (5 к.).

332. Зорька Зегрис. Марка № 5707 (10 к.).

333. Лента орденская малиновая. Марка № 5708 (15 к.).

334. Сатир Бишоффа. Марка № 5709 (20 к.). Описание штемпеля дано в разделе «Конверты первого дня». Комплект: серия из 5 марок на 5 карточках — 1 р. 07 к. Тираж 11,45 тыс.

РОМАНОВ Н. В. — 183014, Мурманск, а/я 208. Меняю м., СГ, КПД СССР с 1961 г., филматериал «Север» на м. СССР 1940—1952 гг., филматериал «Арктика — Антарктика».

МАЦНЕВ Н. В. — 183035, Мурманск, а/я 556. Меняю СГ «Арктика — Антарктика», м. «Живопись» всего мира, МК и ПК с ОМ, м. соцстран, СГ Мурманска на филматериал «Передвижники», «Авиация СССР», СГ полярной тематики.

ПЕНСКОЙ И. Т. — 309530, Старый Оскол, микрорайон Г. К. Жукова, д. 20, кв. 71. Меняю м. и блоки СССР, МК и ПК с ОМ, дореволюционные ПК «Виды городов», ЦВ России и СССР, бонны, памятные и сувенирные медали, сб. «Сов. коллекционер» № 2—22, журнал «Филателия СССР» 1966—1980 гг., литературу по коллекционированию на дореволюционные ПК городов Старого Оскола, Нового Оскола, Белгорода, Валуйк, Корочи, Грайворона, Суджы, Обояни, Льгова, Рыльска, открытки в издании Дмитриева, почтовые отправления Великой Отечественной войны, литературу по коллекционированию.

ТАШАЕВ И. А. — 460053, Оренбург, а/я 1045. Меняю, реализую м. СССР с 1961 г., м. всего мира «Лениниана», м. соцстран, МК, СГ «Спорт» и др. темы, ПК и МК с ОМ, сб. «Сов. коллекционер» № 2, 4, 9, 11, 12, 13, 14, 16. Ищу м. всего мира «Ленин», малые листы (кроме «Эрмитаж») по м/л, ПК с ОМ и СГ № 1, 2, 3, 5, 8, 9, 28, 53. Приобрету каталог «Ивер»-86.

ЕРЕМЕЙЧУК В. А. — 262003, Житомир, а/я 11. Меняю филматериал всего мира, каталоги «Михель», «Липсия», журналы соцстран, ПК «Кошки», «Собаки», «Лошади» «Живопись», стереооткрытки на целые и цельные вещи до 1950 г., почтовые отправления полевой почты, филжурналы России, СССР до 1954 г., блоки и КМ СССР.

КАЧИНСКАС А. Ю. — 232043, Вильнюс, ул. Букчу V 28, кв. 2. Ищу м. Югославии. Реализую гашеные м., КПД, КМ, МК соцстран «Фауна», м. СССР «Живопись».

БАКУС И. А. — 630005, Новосибирск, ул. Гоголя, 17, кв. 19. Меняю, реализую МК «Персоналии», «Олимпиада-80», «Виды городов», «Самолеты», м. СССР. Реализую авиакарточки с ОМ с 1972 г., МК с ОМ с 1975 г., КПД и СГ с 1975 г. Ищу конверт № 4378.

ДЕСС Л. Б. — 105425, Москва, Щелковское шоссе, 24, кв. 20. Меняю, ищу филматериал всего мира «Музыка», «Кино», «Театр», «Пчеловодство», «Аквариумы», «Космос», «Живопись». Ищу партнера за рубежом по обмену очередных КПД, ПК и МК с ОМ, СГ, прошедших почту в первый день.

ЛЬВОВСКИЙ В. Л. — 277043, Кишинев, а/я 541. Меняю м. СССР 70—80 гг. на гашеные м. соцстран, реализую классику стран Европы, США, Австралии, Канады, м. соцстран, Ближнего Востока, Тувы, а также «Живопись» Румынии и Венгрии.

ПЕРЧИК Ф. Я. — 252001, Киев, а/я 295. Меняю, ищу, реализую м. всего мира.

ЧУРКИН Б. Ф. — 150045, Ярославль, ул. Панина, 35, кв. 26. Реализую м. и блоки СССР 1961—1977 гг., м. «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора — фауна», филматериал «Горное дело», «Геология», ХМК, ПК с ОМ, КПД, СГ СССР, каталог «Ивер»-81. Ищу филматериал «Минераль».

ЗНОБЕЙ Э. И. — 343913, Краматорск, ул. Шкадинова, 73, кв. 58. Ищу МК «авиа» и «заказное» до 1967 г., МК с ОМ. Предлагаю МК с ОМ № 5—13. Переписка заказная в МК с ОМ.

ПАНАВС Я. Я. — 229550, Талси, ул. Озолу, 8. Ищу, меняю гашеные м. Швеции, Англии, Австралии по м/л. Ищу партнера по обмену в Швеции и Англии.

КОВАЛЕНКО В. С. — 252094, Киев, бульвар Верховного Совета, 26-в, кв. 59. Ищу

м. Югославии, арабских стран, стран Африки по разным темам. Ищу партнера по обмену в СФРЮ.

ДЕЕВ В. Ф. — 720060, Фрунзе, 11-й микрорайон, 20, кв. 33. Меняю и реализую м., СГ, ХМК, ЦВ СССР, России, Прибалтики, ФРГ, Канады, Финляндии, филматериал «Арктика — Антарктика». Ищу м., цельные и ЦВ СССР и России, филматериал всего мира «Земля Франца-Иосифа», «Внедрение почтовой индексации».

ЕЛЕСИН В. А. — 607200, Арзамас, а/я 27. Меняю МК и ПК с ОМ, КПД, СГ СССР, значки на значки «Лениниана».

ЛАБАН Л. А. — 229550, Талси, ул. Миера, 6, кв. 10. Меняю, ищу гашеные м. Скандинавских стран, Франции, Японии. Ищу каталоги «Цумштейн»-87, «Михель»-87 или журналы «Михель Рундшау» 1985—1987 гг.

МОИСЕЕВ Е. И. — 160025, Вологда, ул. Дзержинского, 9, кв. 47. Ищу МК СССР 1953—1984 гг., реализую каталог «Ивер»-81.

ОСОКИН В. А. — 160009, Вологда, ул. Челюскинцев, 51, кв. 11. Ищу м. всех стран «Живопись», м. СССР 1945—1955 г. Предлагаю в обмен м. стран Зап. Европы.

ЗАРЕЦКИЙ М. Д. — 160029, Вологда, ул. Северная, 10-а, кв. 29. Ищу м. СССР «Литература» в обмен на м. СССР 1941—1970 гг. и зарубежные м. «Живопись», «Фауна», «Спорт».

ЯХЛАКОВ В. П. — 162355, Вологодская обл., В-Устюжский р-н, п/о Полдарса, дер. Опоки. Ищу м. СССР «Флот», «Авиация», «Автомобили» в обмен на м. всего мира «Классика».

ХОМИЧ П. Г. — 258300, Канев, ул. Олега Кошевого, 6, кв. 64. Ищу МК с ОМ № 1—4, квартблоки № 2624—2625, блоки № 3089 А, 3496. Реализую ПК с ОМ № 1—150.

ЯКОВЛЕВ Ю. В. — 163009, Архангельск, ул. П. Осипенко, 5, кв. 116. Меняю МК 1954—1986 гг., гашеные м. соцстран, СССР 1918—1960 гг. на ХМК, ПК «Виды городов».

Объявления

БОЛГАРИЯ

ШНЕЙДЕРМАН Г. М. — 410015, Саратов, ул. Киевский проезд, 3, кв. 23. Ищу м. и блоки всего мира «Шахматы».

ТЕСЛЯ И. В. — 142111, Подольск, проспект Юных Ленинцев, 84, кв. 58. Реализую м. СССР 1924—1959 гг., коллекцию м. Венгрии. Ищу м. развивающихся стран «Ленинана».

ГРИБ Г. И. — 193174, Ленинград, а/я 767. Приобрету чистые м. № 1857-А, 1900-А, 2155-А, 2278-А, 2714-1, полосу № 3367 лист 1. Имею для обмена м. 1955—1975 гг.

КОРОБОВ Н. Н. — 310002, Харьков, а/я 823. Реализую коллекции м. России, Германии, Австрии, немецких княжеств, м. Нидерландов, Бельгии, прибалтийских стран, Тувы, соцстран. Ищу первые м. России на письмах, м. Саксонии № 1, Ольдербурга № 5, Вендена № 2, 3.

ТЮРИН С. Н. — 310078, Харьков, ул. Петровского, 7, кв. 11. Реализую м. СССР 1972—1977 гг., КПД и СГ СССР «Олимпиада-80», комплекты МК «Олимпиада-80», МК и ПК с ОМ 1977—1984 гг. Ищу филматериалы всего мира «Хоккей с шайбой».

ШЕВЧЕНКО В. Г. — 664047, Иркутск, ул. 6-я Советская, 54, кв. 34. Меняю зарубежные видовые ПК, открытки Скандинавии «Почта и филателия», СГ Швеции, м. соцстран и МК СССР на м. зарубежных стран, филматериал стран Латинской Америки «История», наборы открыток городов Сибири и Дальнего Востока. Реализую «Ивер»-81, отдельные тома «Ивер»-84, -85, каталоги Скандинавских стран.

ГАРТАШКИН П. А. — 398005, Липецк, а/я 335. Меняю и реализую м. КНДР, земств, СССР, МК и ПК с ОМ, СГ, стереооткрытки СССР и ЧССР, каталог конвертов земской почты «Россика», м. ГДР. Ищу филматериал «Олимпиада-80», земств, СГ и КПД КНДР, малые листы КНДР, СССР, м. СССР (с 1962 г.), дореволюционные открытки городов России.

СТ. КОСТАДИНОВ КАРАИВАНОВ, Болгария, 8011 Бургас, к/с «М. Рудник», бл. 441, вх. «Б», п. к. 29. Интересуюсь советскими филателистическими материалами 1918—1959 годов.

ГАЛИНА АНДРЕЕВА, Болгария, г. Козлодуй, окр. Врачански, ж. к. 3, бл. 6, вх. «В», ап. 7. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Спорт», «Автомобили», «Флора», «Фауна». Предлагаю марки Болгарии, Польши, Кубы.

ВИКТОР Д. ПОПОВ, Болгария, 4023 Пловдив, ж. р. Тракия, бл. 7/В/16. Имею для обмена марки стран Зап. Европы. Желая получить чистые марки и КПД Советского Союза.

ВАЛЕРИ ГЕОРГИЕВ ФИЛИПОВ, Болгария, 3000 Враца, ул. Петропавловска, 46. Интересуюсь чистыми советскими марками по темам: «Искусство — живопись и скульптура», «Новый год», а также другими материалами по этим темам.

ГДР

E. D. ENKE, DDR-1210, Seelow Mark, Bahnhof 02 Fach 29/26. Хотел бы получить советские марки по темам: «Поезда», «Спорт», «Цветы».

ПОЛЬША

А. ПЛЕВА, Польша, 17-200 Хайновка, а/я 50. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

LECH ŚLIPKO, Polska, 58-560 Jelenia Góra-Zdrój, ul. Wita Stwosza Nr. 24/6. За чистые новинки СССР предлагаю чистые марки Польши и других стран.

MGR. INZ. ZYGMUNT BARTOSZEK, Polska, 20-247 Lublin, ul. Jeności Robotniczej 8/15. Предлагаю марки Польши за марки СССР.

KOWALEWSKI JÓZEF, Polska, Łódź 91-158, ul. Lniana-16, M-105. Имею для обмена чистые польские новинки, а также гашеные выпуски 1983—

1985 годов. Желая получить в обмен чистые новинки СССР.

DARIUSZ MAJEWSKI, Polska, 26-704 Przytek, woj. Radom. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь марками по темам: «Флора», «Фауна», а также чистыми марками по другим темам.

РУМЫНИЯ

Exp. prof. Gheorghe Hendrea, Eromânia, 2500 Alba-Iulia, str. Marasesti, 30 a. Коллекционирую марки, КПД, почтовые карточки и другие филателистические материалы по темам: «Космос», «Живопись», «Музыка», «Астрономия», «Литература», «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю почтовые выпуски Румынии.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

LADISLAV IVÁNTSY, ČSSR, 04011 Košice, Gudernova 22/2. Меняю марки Чехословакии и Венгрии на марки СССР.

JĀN URDA, ČSSR, 03601 Martin, Východná 9. Интересуюсь советскими марками по темам «Великая Отечественная война», «Чехословацко-советская дружба и сотрудничество», «Программа мира», «Москва — столица СССР», «Туризм в СССР». В обмен предлагаю филателистические материалы Чехословакии по разным темам.

МАТОУШ Я., ЧССР, 34201 Сутице, ул. Вилланиго, 713. Интересуюсь филателистическими материалами по темам: «Герои Советского Союза», «Герои гражданской войны».

PAVOL MINÁRIK, ČSSR, 91100 Trenčín, Žilinská 643/16. Предлагаю филателистические материалы разных стран.

ЮГОСЛАВИЯ

PETAR KOMADINA, Jugoslavija, YU-11080 Zemun, Prvomajaska 116/10. В обмен на марки Югославии желаю получить советские марки, почтовые карточки, различные филателистические материалы по теме «Шахматы».

Вниманию коллекционеров

В № 11 журнала за 1986 год опубликован план издания почтовых марок СССР на 1987 год. В нем отражены важные темы и события года, которым будут посвящены почтовые марки.

Ко всем этим выпускам ЦФА «Союзпечать» подготавливает конверты первого дня, а к наиболее интересным — картмаксимумы.

Из филателистической литературы прошлых лет ЦФА предлагает сводный каталог почтовых марок СССР в двух томах.

В магазинах и киосках «Союзпечати» вам предложат каталоги-ежегодники почтовых марок СССР за 1983, 1984 и 1985 годы.

В торговой сети «Союзпечати» имеются также каталог почтовых марок Польской Народной Республики 1977—1983 гг., каталог почтовых марок животных стран Америки, Австралии и Океа-

нии, каталог конвертов первого дня и картмаксимумов 1980—1983 гг.

Имеются в достаточном количестве клеммташи размером 340×70 мм по цене 2 р. 10 к.

Готовятся к печати каталог почтовых марок СССР за 1986 год, каталог «Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг.» и каталог «Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками 1971—1986 гг.»

По многочисленным просьбам филателистов иллюстрированные альбомы почтовых марок СССР в настоящее время будут выпускаться в виде годовых комплектов альбомных листов, собранных в специальные конверты.

Готовятся к печати конверты с альбомными листами за 1983, 1984 и 1985 годы.

В торговую сеть «Союзпечати» они должны поступить

ИНОСТРАННЫЕ МАРКИ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

«Лилии»

1985 год

2969—2975. 1, 2, 2, 4, 4, 5, 6 фт.— Различные виды лилий.

Цена серии из 7 гашеных марок 1 р. 44 к.

РЕСПУБЛИКА КУБА

«20-летие плана ирригации Кубы»

1982 год

2004. 5 с.— Тропические фрукты и дары моря — источник пополнения продовольственных ресурсов.

2005. 20 с.— Использование мелиорации и ирригации в производстве сельскохозяйственной продукции. Ирригационная установка.

Цена серии из 2 гашеных марок 25 к.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

«Цветы»

1982 год

1771—1777. 20, 30, 40, 50, 60, 80, 1.20 м.— Изображения цветов.

Цена серии из 7 негашеных марок 2 р. 26 к.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

«Музыкальные инструменты»

1985 год

На марках польские старинные народные музыкальные инструменты.

2648. 5 зл.— Струнно-духовые.

2649. 10 зл.— Ударный (кии с тарелками) и ударно-духовой (сопилка с колокольчиками).

2650. 12 зл.— Детские свистульки (лошадка, птицы, горшок).

2651. 20 зл.— Струнные щипковые.

2652. 25 зл.— Ударные.

2653. 31 зл.— Духовые пастушки (сопилки, рожки, свистульки).

Цена серии из 6 гашеных марок 1 р. 12 к.

«60-летие Польской спортивной ассоциации хоккея на траве»

1985 год

2661. 5 зл.— Острый момент игры.

Цена гашеной марки 5 к.

«200-летие польского балета»

1985 год

2668. 5 зл.— Балерина.



во второй половине 1987 года.

Перечисленные в рекламных объявлениях почтовые марки и блоки, пособия и принадлежности приобретайте в магазинах и киосках «Союзпечати». В случае отсутствия там этих товаров обращайтесь в местные отделения ВОФ и организации «Союзпечати».

Большую помощь в пополнении коллекций могут оказать магазины «Марка — почтой» и комиссионные филателистические магазины «Союзпечати». Их перечень опубликован в каталоге почтовых марок СССР за 1984 год.

ЦФА «Союзпечать» розничной торговли филателистическими товарами не ведет, а рассылает их в республиканские и областные агентства «Союзпечать» по заявкам, согласованным с местными отделениями ВОФ.

2669. 15 зл.— Артист балета.

Цена серии из 2 гашеных марок 21 к.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

«Международный год мира»

1986 год

2442. 1 кр.— Белый голубь с оливковой ветвью мира в клюве на фоне условного изображения земного шара. Эмблема международного года мира.

Цена гашеной марки 6 к.

ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА МАДАГАСКАР

«Чемпионат мира по футболу «Испания-82»

1982 год

4553. 30 фмг.— Борьба за верхний мяч.

4554. 40 фмг.— Обводка противника.

4555. 80 фмг.— Борьба за нижний мяч.

Цена серии из 3 гашеных марок 60 к.

Блок

4556. 450 фмг.— Вратарь, принимающий мяч.

Цена гашеного блока 1 р. 80 к.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 26.11.1986. 175-летие музея Штирии. 4 шиллинга — культовая тележка (VII в. до н. э.), найденная при раскопках в 1859 г. Тираж 3,35 млн.
28.11. Рождественский выпуск. 5 ш.— резьба по дереву. Тираж 6,3 млн.
28.11. День почтовой марки. 6+3 ш.— нюрнбергский голец (XVI в.). Тираж 1,4 млн.



2.12. 40-летие федеральной экономической палаты. 5 ш.— фрагмент здания палаты. Тираж 3,3 млн.
4.12. Австрийские рабочие (I). 4 ш.— сталевар. Тираж 3,3 млн.

DIE ÖSTERREICHISCHE ARBEITSWELT



REPUBLIK ÖSTERREICH

АНДОРРА (Французская почта). 20.10. Туризм. 1.90 франка — памятник архитектуры.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 7.10. Стандартный выпуск. 28, 75 пенсов — марки переизданы на бумаге другого сорта.
20.10. Региональный выпуск для Шотландии. 13 п.— портрет.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 18.11. Рождественский выпуск. 12×6 пенсов — праздничные песенки. Марки выпущены в малом листе из всех марок серии.
ГРЕЦИЯ. 6.10. Международный год мира. 18, 35, 110 драхм — символические рисунки. Тираж 700 тыс. серий.
ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 13.10. Мосты, 2.70, 3,

13 крон — старинные мосты на островах.
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 13.11. Рождественский выпуск. 50+25 пфеннигов — фрагмент росписи XV в.
13.11. Стандартный выпуск. Женщины в немецкой истории. 50, 80 пф.— пианистка Клара Шуман и др.



МОНАКО. 21.8. Стандартный выпуск. 1.90, 3.40 франка — портреты.
НИДЕРЛАНДЫ. 12.11. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 55+25, 65+35, 75+35 центов — ребенок и культура. Марки выпущены также в блоке, состоящем из марки в 55 ц., 2×65 ц. и 2×75 ц.
ПОРТУГАЛИЯ. 18.9. Замки и форты. 2×22.50 эскудо — португальские замки. Марки выпущены также в блоках. Тираж 1 млн. серий и 100 тыс. блоков.
ФРГ. 13.11. Стандартный выпуск. Женщины в немецкой истории. 50, 80 пфеннигов — пианистка Клара Шуман и др.
13.11. 100-летие со дня рождения танцовщицы и хореографа Мэри Вигман. 70 пф.— фрагмент танца.



13.11. Рождественский выпуск. 80+40 пф.— фрагмент росписи 1420 г.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 3.11. Рождественский выпуск. 30, 36, 60 центов. Блок. 5×30 ц.— игры в детском саду и др.
23.1. День Австралии. 36 ц.— флаг Австралии.

11.2. Флора. 36, 65, 90 ц., 1 доллар — апельсины, яблоки, тропические фрукты и др.
АЙТУТАКИ. 1.10. Служебные марки. 3, 4.20, 5.60, 9.60 долларов — надпечатка «OHMS» на марках стандартной серии.
АНГОЛА. 21.8. 25-летие первого полета человека в космос. 0.50, 1, 10, 13 кванз — космические корабли, А. Леонов в открытом космосе и др. Тираж 100 тыс. серий.
АНТИГУА. Август. Комета Галлея (II). 5, 10, 60 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— надпечатка эмблемы на марках прежнего выпуска.
25.8. Флора. 15, 60 ц., 1, 3 д.— орхидея «Королева ночи» и другие цветы.
Сентябрь. Автомобили. 10, 50, 60 ц., 4 д. Блок. 5 д.— «студебеккер», «мерседес-бенц» и др.
АРГЕНТИНА. 30.8. Детские рисунки. 5+2, 10+3, 20+10, 35+13, 40+20 сентаво — рисунки детей от 3 до 11 лет. Тираж 124 тыс. серий.
БАГАМСКИЕ о-ва. Ноябрь. Международный год мира. 10, 40, 45, 50 центов — дети, обменивающиеся подарками, и др. Марки выпущены также в блоке.
БАРБАДОС. Июль — август. Стандартный выпуск. 1, 2, 10, 20, 25, 40, 45, 50, 65, 75 центов, 1, 2.50, 5, 10 долларов — переиздание прежнего выпуска.
БАРБУДА. 28.8. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 25, 50 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.
28.8. Чемпионат мира по футболу. 30, 60 ц., 1, 4 д. Блок. 5 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.
БЕЛИЗ. 15.8. Чемпионат мира по футболу. 25, 50, 75 центов, 3 доллара — надпечатка (англ.) «Аргентина победитель 1986» на марках в честь чемпионата.
БОТСВАНА. 30.9. 20-летие независимости. Блок. 20, 20, 20, 20 тхебе — здание парламента, электростанция, карта национальных парков и заповедников, животноводство.

БРАЗИЛИЯ. 30.7. Кампания по технике безопасности. 50 сентаво — символический рисунок. Тираж 2,1 млн.
7.9. Всемирный конгресс гастроэнтерологии. 50 с.— эмблема и др. Тираж 2,1 млн.
15.9. 50-летие национального радио. 50 с.— микрофон. Тираж 2,1 млн.
16.9. Международный год мира. 50 с.— фрагмент фрески «Война и мир» на здании ООН. Тираж 2,1 млн.
23.9. Флора. 50 с., 6.50, 6.90 крузадо — цветы. Тираж 1,5 млн. серий.
БУРКИНА ФАСО. 8.8. Международный год мира. 90 франков — эмблема.
8.8. Здоровье. 90, 100, 120 фр.— первая медицинская помощь, вакцинация и др.
2.10. Фауна. 15, 20, 40, 45, 85 фр.— насекомые.
БУРУНДИ. 31.7. Флора Африки. 2, 3, 5, 10, 20, 35, 70, 75, 80, 85, 100, 150 франков — цветы.
ВАНУАТУ. 3.11. Международный год мира. 30, 45, 55, 135 вату — дети разных народов, здание ООН и др.
ГАЙАНА. 14.7. Международный год мира. 25 на 1 центе, 60, 120, 130, 150 ц.— надпечатка (англ.) «Международный год мира» на марке стандартного выпуска. Лист из 25 марок. Марки выпущены также в буклете.
28.7. Провизорный выпуск. 20 на 6 ц.— рыба.
19.8. Фармацевтическая конференция. 1.30 доллара на 5 ц.— надпечатка названия конференции и нового номинала на марке стандартного выпуска.
ГАМБИЯ. Сентябрь. Комета Галлея (II). 10, 20, 75 бутутов, 1, 2, 10 даласи. Блок. 10 д.— надпечатка эмблемы на марках прежнего выпуска.
ГРЕНАДА. 15.9. Международный год мира. Неделя разоружения. 60 центов, 4 доллара — Махатма Ганди, Мартин Лютер Кинг и др.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Сентябрь. Комета Галлея (II). 5, 20, 40 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— надпечатка эмблемы на марках прежнего выпуска.
15.9. Флора и фауна (II). 30, 70 ц., 1.10, 2 д. Блок. 5 д.— цветы, игуана и др.

ДЖИБУТИ. 21.7. Общественные здания. 105, 115 франков — народный дворец и др.
8.9. Открытие межконтинентальной кабельной связи. 100 фр. Блок. 250 фр.— станция в Джибути.
13.10. Шахматы. 80, 120 фр.— король, пешка, ладья и др. Серия выпущена в честь чемпионата мира.
ЗИМБАБВЕ. 8.10. 100-летие моторизации. 10, 12, 17, 26, 35, 40 центов — мотоциклы и автомобили. Тираж 320 тыс. серий.
ИНДОНЕЗИЯ. 30.7. Искусство и культура. 140, 350, 500 рупий — танцы народностей Индонезии. Тираж 2 млн. серий.
ИРАК. Август. День национализации нефтяной промышленности. 10, 40, 100, 150 филсов — символический рисунок и др.
Август. Национальный праздник. 20, 30, 100, 150 ф. Блок. 250 ф.— портрет президента и др.
ИРАН. 20.8. Культурное наследие. 4×5 риалов — памятник архитектуры.
9.9. Перепише населения и зданий. 20 р.— символический рисунок.
КАЙМАНОВЫ о-ва. 26.1. Туризм. 10, 15, 25, 35 центов, 1 доллар — игра в гольф, парусный спорт, рыбная ловля и др.
КАНАДА. 15.10. Зимние Олимпийские игры 1988 г. в Калгари. 2×34 цента — хоккей, биатлон. Марки выпущены в парах. Тираж 15 млн. пар.
КЕНИЯ. 5.12. Рождественский выпуск. 1, 3, 5, 7 шиллингов — символические рисунки.
КИРИБАТИ. 26.8. Фауна. 15, 35, 40, 55 центов — гекконы.
КОЛУМБИЯ. 5.8. 100-летие конституции. 25 песо. Блок. 200 п.— портреты и др. Тираж 1 млн. и 100 тыс. блоков.
КОНГО. 5.6. Доплатные марки. 5, 10, 15 франков — цветы и плоды.
15.9. Международный год мира. 100 фр.— эмблема.
КОСТА-РИКА. Сентябрь. Музей золотых изделий. 5×6, 5×13 колонов — золотые изделия из коллекции музея.



КОТ ДИВУАР. 23.8. Стандартный выпуск. 50, 125, 155 франков — герб республики.
КУВЕЙТ. 1.10. 25-летие банка. 20, 25, 70 филсов — карта Кувейта и эмблема банка. Тираж 300 тыс. серий.
ЛАОС. 12.4. 25-летие первого полета человека в космос. Блок. 10 кипов — космические корабли над Юго-Восточной Азией.
22.5. Международная филателистическая выставка «Америпэкс-86». 0.50, 1, 2, 3, 4, 5, 6 к. Блок. 10 к.— жираф, лев, слон, кенгуру, фламинго, бизон и др.
ЛЕСОТО. Октябрь. 20-летие независимости. 9, 15, 35 лисенте, 3 малоти. Блок. 4 м.— всадник на пони, переправа через реку, почтовое отделение и др.
МАДАГАСКАР. 17.7. Фауна. 2×10, 3×60 франков. Блок. 450 фр.— дикая кошка, каракал, бенгальский тигр и др.
МАЛАВИ. Ноябрь. Рождественский выпуск. 8, 15, 20 тамбала, 1 квача — картины старых мастеров.
МАЛИ. 30.7. Победитель чемпионата мира по футболу. 160, 225 франков. Блок. 500 фр.— надпечатка на марках выпуска в честь чемпионата.

11.8. Животные под угрозой исчезновения. 5, 20, 25, 200 фр.— оленебык.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Сентябрь. Морская фауна. 50, 90 лари, 1, 3 рупии. Блок. 5 р.— рыбы, кораллы и др.
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 28.10. Рождественский выпуск. 4×22 цента — цветы в виде букета. Марки печатались в квартблоках.
 28.10. Международный год мира. 44 ц.— эмблема ООН и др.
МОЗАМБИК. 16.9. Годовщина молодежной организации. 4 метикаля — школьники за учебной. Тираж 200 тыс.
 22.10. Мозамбикские банкноты. 4, 8, 16, 30 м.— банкноты в 50, 100, 500 и 1000 метикалей. Тираж 70 тыс. серий.
НАУРУ. 14.11. Рождественский выпуск. 20 центов, 1 доллар — поющие дети.
 31.1. Фольклор. 20, 30, 50 ц.— национальные танцы.
НЕВИС. Сентябрь. Морская фауна. 15, 60 центов, 2, 3 доллара — кораллы.
НИГЕР. 27.8. Международная помощь жертвам засухи. 85, 110 франков — грузовик в пустыне и др.
 8.10. Международная солидарность с политическими заключенными в ЮАР и Намибии. 200, 300 фр.
НИУЭ. 15.9. Служебные марки. 6.60, 8.30 доллара — надпечатка «OHMS» на марках стандартного выпуска.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 17.9. Рождественский выпуск. 25, 55, 65 центов.
ПАЛАУ. Октябрь. Пресмыкающиеся. 4×22 цента — геккон, крокодил и др.
ПАПАУ НОВАЯ ГВИНЕЯ. 12.11. Фольклор. 15, 35, 45, 70 тойя — танцы народностей страны.
 28.1. Стандартный выпуск (I). 45, 70, 80 т., 2 киньи — корабли 1606—1889 гг.
ПЕРУ. 8.8. 40-летие ООН. 3.50 инти — эмблема ООН и здание штаб-квартиры ООН. Тираж 1 млн.
 11.8. Национальные герои. 50 сентаво. Тираж 1 млн.
 18.8. Флора. 80 с.— цветок. Тираж 1 млн.
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. 26.4. 10-летие электрокорпорации. 20, 65 халалов — эмблема. Тираж 800 тыс. серий.

1.6. Открытие трансконтинентальной кабельной связи. 20, 60 х.— карта трассы от Сингапура до Марселя через Джидду. Тираж 800 тыс. серий.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 28.10. Международный год креолов. 1 рупия — надпечатка (креол.) «Международный год креолов» на марке стандартного выпуска.
 1.12. Памятный выпуск. 50 центов, 1, 3, 10 р.— аэропорт, народный стадион и др.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва. 12.11. Флора. 50 центов, 2, 3, 10 рупий — цветы.
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 15.9. Доплатные марки. 10, 20, 30, 40, 50 сантимов, 1, 2, 3, 4, 5 франков — надпечатка названия островов на доплатных марках Франции.
СЕНТ-КИТТС. 1.12. Фауна. 15, 20, 60 центов, 1 доллар — зеленая мартышка.
СИНГАПУР. 17.12. Международный год мира. 10, 35 центов, 1 доллар — символические рисунки.
СИРИЯ. Август. Международный день солидарности с арабским народом Палестины. 110 пиастров — символический рисунок.
 Август. 23-летие революции 8-го марта. 110 п.— президент Х. Асад и др.
 Август. День матери. 100 п.— женщина с ребенком.
США. 26.9. Выдающиеся личности. 22 цента — писатель Т. С. Элиот.
 1.10. Народное искусство. 4×22 ц.— резьба по дереву.
 24.10. Рождественский выпуск. 2×22 ц.— фрагмент картины Перуджино, зима в деревне.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Август. Флора. 70 центов, 1.50, 10, 30 леоне. Блок. 40 л.— цветы.
 Август. Комета Галлея (II). 45, 70 ц., 1.50, 10 л. Блок. 50 л.— надпечатка эмблемы на марках и блоке прежнего выпуска.
ТОГО. 18.8. Отели. 70, 90, 120 франков — отели.
 Сентябрь. Комета Галлея. 70, 90, 150, 200 фр. Блок. 1000 фр.— надпечатка эмблемы на марках и блоке прежних выпусков.
 Сентябрь. Победители чемпионата мира по футболу. 70, 90, 130, 300 фр.— эпизо-

ды финальных и полуфинальных игр.
ТОКЕЛАУ. 4.8. Международная филателистическая выставка «Стэмпэкс-86» в Аделаиде. 50 центов — надпечатка названия и даты выставки на марке стандартного выпуска. Тираж 15 тыс.
ТОНГА. 27.8. 100-летие марок. 32, 42, 57 сенити, 2.50 паанги — первая марка Тонги и др. марки. Блок. 8×50 с.— различные марки Тонги.
 12.11. Рождественский выпуск. 32, 42, 57 с., 2 п.— танцующие дети, девочка с ракушками и др.
ТРИНИДАД и ТОБАГО. 4.8. Стандартный выпуск. 10 центов — переиздание на бумаге с водяным знаком.
 9.10. Международный год мира. 95 ц., 3 доллара — символические рисунки.
ТУНИС. 25.8. Народные костюмы. 40, 280, 300 миллимов.
УГАНДА. Сентябрь. Комета Галлея. Второй выпуск. 50, 100, 150, 2500 шиллингов. Блок. 3000 ш.— надпечатка на марках и блоке первого выпуска.
УОЛЛИС и ФУТУНА. 2.10. Флора. 97 франков — цветок.
УРУГВАЙ. Июль. Стандартный выпуск. 1, 7 песо — портрет.
ФИЛИППИНЫ. 21.8. Памяти Б. Акино. 60 сентаво, 2, 3.60 песо. Блок. 10 п.— портреты и др. Тираж 1 млн. серий, 50 тыс. блоков.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 12.8. Комплекс по выработке пальмового масла «Центропальм». 25, 65, 120, 160 франков — пальма, фабрика и др.
 9.8. Домашние животные. 10, 20, 200, 300, 400 фр. Блок. 500 фр.— пойнттер, ньюфаундленд, русская борзая, персидская кошка и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также каждая в виде блока.
ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДВИЧЕВЫ о-ва. 17.11. Памятный выпуск. 17, 22, 29 пенсов — вертолет и др.
ЯМАЙКА. Октябрь. Чемпионы по боксу. 45, 70 центов, 2, 4 доллара — портреты чемпионов и др.
 24.11. Рождественский выпуск. 20, 25, 55 ц., 5 д.— цветы.

Был такой случай

Коварная «воскресная»

Филателией я заинтересовался при весьма забавных обстоятельствах. В редакцию газеты, где я, тогда еще начинающий журналист, состоял в штате, пришел школьник Коля Ильин.

— Вот, принес заметку, — кладя на стол исписанные тетрадные листки, с расстановкой произнес он. — Про своих одноклассников. У нас началось повальное увлечение — почтовые марки собираем. Хотим организовать свой клуб филателистов. Прочитайте...

Я пробежал взглядом аккуратные, без единой помарки строки. Мелькнула мысль: мальчик наверняка вначале сделал черновик, я уже потом переписал все набело. Значит старался, делал заметку не наскоком.

Особенно привлек внимание один абзац:

«Каждый день, — писал школьник, — дарит нам теперь радостные открытия. Досуг у ребят стал интересным, содержательным. Все вместе собираемся мы по воскресеньям. Недавно Игорь Шушков показал нам репродукцию с оригинального экземпляра. Это так называемая воскресная марка, выпущенная в начале века в Бельгии. Привлекло нас не только ее художественное исполнение, а, в первую очередь, сам факт существования такого почтового знака. Все пришли к одному выводу: наверняка приятно было людям получать по воскресеньям письма или открытки с такими марками. Мы живо представили, как в выходной день почтальон вручал адресатам послания с проштемпелеванной маркой, где красовалось изображение могучего зверя, словно бы приветствовавшего людей и желавшего им хорошего воскресного отдыха».

Далее следовал такой текст: «Здорово придумано, — заметила Алла Лебешкина. — От од-

ного вида воскресной марки на душе у людей, отдохнувших от работы, сразу должно было становиться отраднее...»

Следуя незыблемому профессиональному правилу, я решил проверить реальность существования такой марки и позвонил в местное отделение общества филателистов. Там охотно подтвердили: да, в конце прошлого — начале нынешнего века в среде филателистов именно так называли одну из бельгийских почтовых марок. На другом конце провода едва закончили фразу, как я горячо поблагодарил за консультацию и положил трубку.

Подготовил заметку к печати. Предвкушая возможную похвалу, вручил машинописный оригинал заведующему отделом. «Все проверил?» — спросил он, глянув на меня поверх очков. Я с довольным видом бодро кивнул. Однако, когда оттиск заметки попал к редактору, тот пригласил заведующего отделом к себе. Возвратился мой «зав» явно не в духе.

— Знаешь, что сказал шеф? — метнул он на меня взгляд, не обещавший ничего доброго. Я, еще не испытывая тревоги, пожал плечами.

— Редактор снял с меня стружку, а заметку — с полосы. Тебе же для начала велел передать, что смысл народной мудрости «не зная броду, не суйся в воду» совершенно не устарел даже для умеющих плавать... в некоторых вопросах.

— Да что все-таки случилось?! — взвился я. — Там же все в норме. И написано сочно... Однако «зав», не разделив моего энтузиазма, уныло произнес:

— В лужу мы по твоей милости сели. Понял?..

Оказалось, хоть редактор и не был завзятым коллекционером, но толк в марках знал, а в га-

зетном деле — тем более. По поводу упомянутой марки у «шефа» возникло сомнение. Он тут же перепроверил написанное. Причем у тех же знатоков-филателистов, с которыми разговаривал по телефону и я. Только не ограничился в том, что убедился в правдоподобности названия «воскресной» марки, а попросил уточнить, с какой целью ее выпускали.

Ответ был неожиданным и сразу перечеркнул все, что касалось этой марки в тексте. Филателисты пояснили, что на ней был купон с совершенно конкретной надписью, и процитировали ее: «В воскресенье не доставлять». Таким образом, название «воскресная» по сути означалось... неверным. Вот так казус — все получилось шиворот-навыворот!

На летучке редактор прошелся по моему адресу весьма колко:

— В лексиконе моего внука есть по-детски меткое словечко — перепутушка. И знаете, ребенок, поймав какую-нибудь нелепость, от души хохочет. А у нас некоторые взрослые дяди с легкой руки некомпетентных авторов поставляют в газету такие перепутушки, что просто курам на смех. Представляете, как бы удивились и возмутились коллекционеры, прочитав подsunутое вами «изобретение» об эмоциях, которые вызывали воскресные марки у жителей Бельгии по выходным дням!...

Давно уже поседев, я и теперь порой рассказываю молодым коллегам о курьезном происшествии. И мы смеемся от души. Впрочем, не без пользы для дела. Глядишь, печальный опыт и предостережет кого-то от коварной «перепутушки».

В. КИРЮЩЕНКО,
 член Союза журналистов СССР
 Одесса

В конце номера

МАГИСТРАЛИ НА ДОМУ

Испанцу Жильберу Жажену было четыре года, когда он увлекся коллекционированием игрушечных паровозиков. На сегодняшний день 37-летний Жильбер — хозяин целого «железнодорожного царства». В специальном помещении площадью 40 квадратных метров он уложил три километра рельсов, построил города, вокзалы, депо, мосты. По рельсам бегают 80 локомотивов и 400 вагонов.

ВЫВОЗ ФАСОЛИ ЗАПРЕЩЕН

Во многих странах существуют запреты на различные виды почтовых посылок. Почтовые отделения ФРГ не принимают, например, посылки с живностью. В Индии не принимают мексиканскую фасоль, а в Зимбабве — мед. Пожалуй, самый обширный список запрещенных почтовых отправлений существует в Шри Ланке: солнцезащитные очки, мел, все виды поздравительных открыток.

ВЫСТАВКА В ЛУВРЕ

В наши дни флаконы из-под одеколона и духов обычно выбрасывают, однако в прежние времена изготовлением сосудов для благовоний занимались ювелиры, и теперь их изделия представляют большую художественную ценность. Выставка старинных флаконов, открывшаяся недавно в одном из помещений Лувра, — яркое тому свидетельство. На ней представлены флаконы из частных собраний и музеев. Например, таких известных, как музей прикладного искусства в Вене и музей парфюмерного завода в австрийском городе Грац. Выставленные «безделушки» сделаны в XVI—XIX веках в Европе и Китае, в странах Арабского Востока. Это и большие флаконы в форме китайских драконов, фарфоровых лебедей, других птиц с позолоченными

клювами. И небольшие бронзовые, золотые причудливой формы сосуды, некоторые из них украшены драгоценными камнями.

МУЗЕЙ ГЛОБУСОВ

В австрийской Национальной библиотеке (Вена) сейчас создается музей глобусов, в экспозиции которого их — 240. Около ста экспонатов создано ранее середины прошлого века, а самый старый сделан в 1535 году. Он интересен тем, что на нем нанесен пролив между Азией и Америкой. Как известно, впервые точно установили существование этого пролива русские землепроходцы в 1648 году, а до того многие считали, что два континента соединены перешейком.

САЛОН КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

В мир увлечений, порой удивительных и поражающих воображение, а иногда, увы, странных и бесполезных, попадает каждый, кто побывает в выставочном зале «Аустерлиц» во французской столице. Здесь проходит десятый салон коллекционеров. В экспозиции — более 300 коллекций. Тут можно увидеть этикетки, спичечные коробки, шляпы, пивные кружки и т. п.

Коллекционированию подвержены люди самых различных возрастов и профессий. Среди участников выставки — бывший министр и рабочий автомобильного предприятия, профессор университета и бармен. Причем увлечение не обязательно зависит от основной профессии. Так, преподаватель биологии Мари Дютрийо собирает бритвенные лезвия. «Моя коллекция началась из-за стремления к экономии», — рассказывает она, — «муж выбрасывал использованные лезвия, а они выглядели совсем новыми...» Сейчас в коллекции насчитывается около тысячи лезвий различных марок и времен.

ОГОРОДНИКАМ НА РАДОСТЬ

Недалеко от Мюнхена, в городе Шробенхаузене (ФРГ), открыт музей спаржи. Коллекцию из двухсот экспонатов собрал за два года один страстный любитель этого раннего овоща.

«СКУПОМУ РЫЦАРЮ УСЛАДА...»

«Культура бережливости» — так называется необычная выставка, которая открылась в музее «Старая ратуша» города Ингельхайма (ФРГ). На ней представлены более 600 образцов копилки — от античных времен до наших дней.

Самые древние копилки сделаны из глины и имеют форму маленького домика. Интересны железные лари и шкатулки разнообразных размеров, дошедшие до нас из средних веков.

В XIX веке началось «победное шествие» копилки в форме свиньи. Это животное издревле было символом благополучия, чем и объясняется популярность таких копилки. К этому же времени относится и появление копилки-кошки. Как утверждают, ее форма пришла из средних веков, когда из кошачьих шкурок делались пояса, которые, как считалось, помогали от ревматизма и куда для большей безопасности прятали деньги.



Рис. В. БЕЛОНОВОГА

On February, 23 the Soviet people celebrated the 69th anniversary of the Armed Forces of the USSR. It is already almost 70 long years the Soviet Armed Forces created and inspired by V. I. Lenin and the Communist Party of the Soviet Union, have been accomplishing their lofty patriotic and international mission with honour and dignity. They have won world-wide recognition and high respect for the unprecedented courage, fidelity to cause of Soviet people and communism.

The Soviet Army have scored many victories since then — over all enemies of the young Soviet state in its early years, over the fascist hordes during World War II, now it is a reliable guardian of peace in the world. The heroic path travelled by the Soviet Army is well depicted in numerous stamps, picture covers, prepaid envelopes and postcards.

The section «Your theme» begins with the article by A. Strygin devoted to the memory of A. S. Pushkin. The author introduces postal issues connected with the great Russian poet (p. 5). On p. 7 you can read about the great representative of the native science chemist A. Butlerov.

«The torch relay race of the Winter Olympic Games» — this is a title of the article by A. Katkevitch (p. 8—12) who narrates many interesting facts from the history of the Olympic movement.

The rubrique titled «Art, literature, philately» presents us (p. 12) stamps devoted to A. Herzen, Russian revolutionary and writer, V. Solovyov-Sedoi, Soviet composer, and Sayat-Nova, Armenian poet.

IN THIS ISSUE

The «In the VOF clubs» section, p. 13-17, gives you an account of philately events held recently in this country, tells you about problems and achievements in organized stamp-collecting and informs you about the mutual work between VOF branches and «Soyuzpechat». The section starts with the information about the youth activities of one of the biggest local organizations, the Armenian philatelic branch which has arranged expositions within the framework of the second All-Union festival of the folk creative work devoted to the 70th anniversary of the Great October Socialist Revolution.

K. Reshetnikov contributes with the article about the «International Year of Peace» exposition held in Dnepropetrovsk. E. Dobryansky discusses the actual problems of the further development of philately.

Nikita Bogoslovsky, a well-known Soviet musician and composer, gave our special correspondent E. Obukhov an interview.

In the material on p. 20-23 the Member of the FIP airphilatelic committee V. Prutula provides explanations about recently introduced system of criteria for assessing items intended for exponents of airphilately.

The article «Soviet motives on the Czechoslovakia entire postal covers» which was written by A. Volshansky will no doubt be of interest to our readers. I. Chekhov writes about the post stamps issued in different countries and devoted to the famous Austrian composer Robert Stolz. The island of Cyprus is the «destination» point of our traditional tour suggested by N. Vladinets under the heading «Round the Conti-

nents and Countries».

The entry «Our catalogue» (p. 32-33) informs the readers of the new stamps issued by the Ministry of Communications of the USSR.

One of our permanent authors A. Epstein tells our readers about the unusual use of the postcard. S. Suschansky proceeds to investigate the postage surcharges which were in circulation in Far East during the Civil War. B. Comarov and A. Ilstein contributes with the articles about the new varieties and the unknown cancellation of St.-Peterburg city post.

The next section is for beginners and young stamp collectors. It discusses the most popular themes and provides a piece of good advice. First of all you can find the article by Yu. Lurje about the Central Museum of the Soviet Armed Forces (p. 38). N. Streltsova discusses the problems of youth philately (p. 40).

We often receive letters asking for help in solving various collection problems, and our consultant deals with some of these questions in the rubrique «Your Questions — Our Answers». «Collectors Herald» contains descriptions of stamps and envelopes which are soon to be released by the Ministry of Communications of the USSR.

Exchange ads are also published here. «World Postal Display» again show some new foreign issues (p. 58).

The issue concludes with some funny stories about stamps and stamp collecting.

The address to write to is, Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately magazine, Novokhoroshevsky proyezd, 24, Moscow, USSR.

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА

Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА

Технический
редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ

Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филадельстическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корпус 1
Телефоны: 191-30-51, 191-35-35

Сдано в набор 25.12.86 г.
Подписано к печати 30.01.87 г.
A02840

Формат 70×100¹/₁₆.
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Печать офсетная.
Заказ 3559. Тираж 70 000 экз.

Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат В/О «Союз-
полиграфпром»
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

А. Богдановский. На страже мира и социализма 1

СВОЯ ТЕМА

А. Стрыгин. «В нем русская природа, русская душа...» 5
А. Ярославлев. Творец теории химического строения 7
А. Каткевич. Факельная эстафета Зимних Олимпийских игр 8

Искусство, литература, филателия

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

И. Рышков. Опыт лучших — всем 13
II Всесоюзный фестиваль народного творчества. К. Решетников. «Международный год мира-86» 15

Письмо в редакцию. Е. Добрянский. Обсуждению не подлежит? 16

Панорама событий 17
Встреча с увлеченным человеком. Е. Обухов. Люблю марки неразгаданных стран 18

В помощь участникам выставок. В. Притула. Принципы создания аэрофиладельстических экспонатов 20

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

«Россика, Советика». А. Волжанский. Советские мотивы на маркированных конвертах Чехословакии 23

По странам и континентам. Кипр 28

По страницам зарубежных изданий 30

Почтовые выпуски ГДР в 1987 году 31

Каталог 32

ИССЛЕДОВАНИЯ

А. Эпштейн. Необычное использование почтовой карточки 34

С. Суцанский. Надпечатки Приамурского земского края 35

А. Ильштейн. Неизвестный штемпель С.-Петербургской городской почты 37

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Ю. Лурье. Свет памяти не гаснет 38

Н. Стрельцова. От 16 до 18 или какие клубы открыты для подростков 40

А. Горшков. Ищи сюжетный поворот 42

Твой сверстник за рубежом. И встретились вновь 44

Быть школьной филателией. М. Видов. Парадокс из числа объяснимых 46

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем 49

Готовятся к изданию 50

Специальные почтовые штемпеля СССР 51

Конверты первого дня и картмаксимумы 53

Объявления 55

В почтовых окнах мира 58

В конце номера 62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союзпечать»

иностраных — по каталогу «Ивер».



Описание выпусков Танзании, Замбии, Сейшельских внешних островов и островов Фиджи см. на стр. 22